

राम राज

बलागदाता

पडित प्रवर थद्वेय

श्री पुष्कर मुनिजी म०

सपादक

देवेन्द्रमुनि शास्त्री, साहित्यरत्न

रूपान्तरकार

नृसिंह राजपुरोहित, एम. ए. (रिसर्च स्कॉलर)

प्रकाशक

सम्यग्ज्ञान प्रचारक मंडल, जोधपुर

द्रव्य सहायक

श्री वस्तीमलजी सेजाजी भसाळी
अजीत (जिला बाड़मेर) राजस्थान

पुस्तक प्राप्तिस्थल

१. भंडारी सरदारचंद जैन, बुकसेलर,
त्रिपोलिया बाजार, जोधपुर
२. सर्वोदय जनरल स्टोर्स, ५ पाला सदन,
दुकान नं० ३-४, आदर्श नगर,
हौसिंग कॉलोनी के सामने,
बगाल केमिकल के पास, वरली,
बम्बई न० १८

प्रथम प्रवेश

स्वाधीनता दिवस १९६५

मूल्य

एक रुपया

मुद्रक

साधना प्रेस, जोधपुर

विषय - सूची

राम राज	१
धम रो परख	१३
चालता रहौ, आगे बघौ	३६
जीणै रो कळा	५१
जिंदगी रो आणद	८१

सपादक री कलम सू

मरियादा पुरसोत्तम राम री सत्ता भारत रै कण-वण में मौजूद है। मनखी वारा गुण-गान पूरा तन मन सू करै। भारत री सगली साम्प्रतिक विचारधारावा में वारै नाम री समोपाग चरचा है। वैदिक साहित में व भगवान विष्णु रा अवतार माना जावै। वाल्मीक रामायण, महाभारत, ब्रह्मपुराण, अग्निपुराण वायुपुराण, अयात्म रामायण, आनंद रामायण अर अद्भुत रामायण वगैरै अथ वारै गुणगां रूं भरियोड़ा है।

जैन संस्कृति रा साहित में व आठमा बलदेव रै रूप में माना जावै। वारी गिणनी महापुरसां में करी जावै। समयाग सूत्र में राम री दूती नाम 'पठम' मिली। अर आइन नाम जैन साहित में घणौ प्रसिद्ध रह्यो ह। श्री कृष्ण रै जू जैनागमां में राम री घणी चरचा तो नी आइ ह पण लारला जैन आचारना 'राम' माथे मोकलौ लिखी है। पठम चरिय, पद्मपुराण, त्रिपिटकलाका पुरुचरित्र, बसुदेव हिंडी, चठपण महापुरिसचरिय, फहावली, सिया चरिय, त बट्टि गुणालकार चरिय, महापुराण वगैरै मानला प्राकृत संस्कृत अर अपभ्रंस रा अथां रै अलावा निराइ प्रतीय भासावा रा अथ पण है।

बौद्ध साहित में राम 'बाधिमत्व' रै नाम सू आलखी है। 'दसरथ जातन' नांन रा मय में वारै चरित्र री समोपाग वर्णन है।

आ बात पण मही है क यारी-यारी साम्प्रतिक विचारधारावा रै प्रमाण पत्र पोता री परंपरा मान्य राम रै सांसारिक जीवन री चित्रण यारा न्यारा टग सू हुची है। कटैई कटैई ता एक इन परंपरा रा अथां में पण पत्रक मिली। दामला रूप में अद्भुत रामायण अर विष्णु पुराण री कथा वाल्मीक रामायण अर महामात नू धारी यारी पणै। पण माला अथां री मूल ध्यय ओइन है के राम एक अवतारी महापुरुष है। राम रै जीवन री परगाम आयार्न ताइन नी दिखी पण दूर २ देसां ताइ पुरी है। विद्वानां रा मत ता अण तर्क ह

के राम-जीवण री कथावा आथमणा मुल्का रा लोक साहित में पण मौकली मिलै ।

इण कारण एज तो हिन्दी रा प्रसिद्ध कवि श्री मैथिलीसरणजी गुप्त कह्यौ है—

राम तुम्हारा चरित, स्वयं ही काव्य है,
कोई कवि बन जाय, सहज संभाव्य है ।

राम री पितर भगतो, राम री मातर भगती, राम रो बाबव प्रेम अर राम रो राज ए सगली चीजा आदर्स रही है । ओ इज कारण है कै लाखा वरस बीत्या पछैई राम-नाम मानखा री जवान मायै चढचोडौ है । सगला री एक इज चावना है कै रामराज पाछौ वणै । मानखा नै कृष्ण रै राज री कै दूजा कोई भूपत रै राज री चावना नी है । चावना है तो फगत एक रामराज री । इण वास्तै देखणौ ओ है कै राम राज में इसी कोई खुविया रही है कै मानखौ आज लग उण राज नै इतरौ चावै ।

इण पोथी मे परम श्रद्धेय सदगुरुवर्य श्रीपुष्करमुनिजी महाराज एक प्रवचन में राम राज री सगली खुविया बताई है । अर राम चरित्र री विसेसतावा मायै जोर देवता आ प्रेरणा दीवी है कै चरित्र इज कोई पण मुल्क रो मेरुदड है । मुल्क री आजादी चरित्र रा सूटा सू इज बाधोडी है । इण रै वास्तै मजबूत सूटा री जरूरत है । काचा पोचा सूटा सू काम नी चालै । कारण कै आजादी तो एक मतवाला गजराज रै उनमान है । उण नै काबू राखणो घणौ अबखौ काम है ।

राम राज खातर जरूरी है कै जीवण-कला रा मरम नै समझ्यौ जावै । जठा ताई जीवण-कला रो जाणकार नी वणै उठा ताई जीवण पागर नी सकै । अर जठा ताई धर्म री परख नी व्हं, उठाताई धुमक्कड-जीवण रो आणद नी उठायौ जा सकै । इण भात ए प्रवचन तर्क ज्यू तीखा, श्रद्धा ज्यू गैरा अर दरपण री पाण निरमलु है । इण में जमाना री समस्यावा रो समाधान है, उकेल है ।

का सभी देशा दिनी कर मुद्रागी जो रूपों को कबे राजपदी मे
 प्रस्थापित की है। कि जो कर मुद्रागी मे ह। का ही कार कर दिया।
 सभी राजपत्री काय राजपत्री का रा अन्तिकापरिका सेगद थी
 मुद्रिका राजपत्री ३, नम० ०० (विशेष रूपका) दिनी है। 'विनामला ही
 २३०' को का रूप का 'गमन रात्र' वापस तः पुरातानः से लगी
 हान है।

२३० रथपत्र
 साधन (रात्र)
 स्वामीवशा विषय
 १८८२

—देवेश मुनि

अनुवादक रा आखर

सन् ५० मे म्हे राजस्थानी गद्य लिखणी सत् कियो हो । उण बात नै आज पनरै बरस व्हेग्या । इण बरसा मे राजस्थानी नाम माथै हाकी तो मोकळी व्हियो, पण काम इतरो नी व्हियो । आज राजस्थानी रो सवैधानिक मान्यता वास्तं लोक सभा मे बिल पेस करण रो बात चाल रो' है, राजस्थानी वास्तं एक न्यारी अकादमी रो थरपणा करण रो विचार पण जोर पकडती जावै है । पण मूळ सवाल ओ है के राजस्थानी रै सिरजण रो काई हालत है ।

गद्य भासा रो कसौटी मानी जावै । इण वास्तं भासा रो दारमदार गद्य ऊपर है । आज राजस्थान मे कितराक लेखक इसा है जो सतरूप सू गद्य लिख रह्या है । (तुकवदिया करनै कवि सम्मेलना मे सस्ती वाहवाही लूटणी दूजी बात है) आज सू पनरै बरसा पैली पूरा राजस्थान मे जिकी लेखक (आगळिया माथै गिणै जितरा) राजस्थानी गद्य लिखता हा, म्हनै तो आज पण वे इज सूरमा मैदान मे दीसै है ।

दूजी कानी प्रकासण रो आ हालत है के जो लिख्यो जावै, उणनै कोई छापण वाळी कोयनी अर जिकी छपवाय दियो जावै उणनै कोई मोल लेवण वाळी कोयनी । इण सगळी बात रो उकेल आपा नै सोचणी है । कोरी बात सू तो काम पार पडण सू रह्यो ।

जैन धर्म अर बौद्ध धर्म ग्राद-जुगाद सू पोता रो बात जन-भासा मे कही है । आज रा कई विद्वान जैन मुनिया पण इण मरम नै समझ्यो है । अद्वैय पुष्कर मुनिजी म० उणा सू पैला मुनि है के जिणा रो साहित सब सू पैली अनुवादित होय नै आधुनिक राजस्थानी गद्य मे प्रकासित हुआ है । ओ सगळी साहित मानखा रा चरित्र नै ऊची उठावण वाळी अर उणनै मारगं घालण वाळी है । आपणा मुक्त न

आज इसा साहित्य री सख्त जरूरत है । इसमें सांप्रदायिकता के सकीणता री कठई नाम निसाण ई नी है । वसुधवकुटुम्बवम' इस साहित्य री मूळ मद्र है ।

इस पोधी र पे'ली 'मिनसपणा री मोल र नाम सू आपरी एक् दूजी पोधी पण निबळ चुकी है । दोनू पोध्यां री अनुवाद म्हें गुजराती सू विया है । आगं पण अनुवाद री काम चालू है । हरिजी री मरजी हुई तो दो एक पोध्या फेर पण आपर हाथां मे वेगीज पूगला ।

नसिंह राजपुरोहित, एम ए
(रिसच स्कॉलर)

एक श्रीलखाणा

इया पोथी श्वातर नाणा रो मदद करणा वाला धर्मप्रेमी सज्जन श्री वस्तीमलजी सैजम्की भँसाली गाम अजीत (जिला वाड़मेर राजस्थान) रा वासी है । आप सर्वोदयो जनरल 'स्टोर' बम्बई रा मालिक अर श्री मूहाम्बीर म्मेटर ट्रे डिग कम्पनी रा भागीदार है । या रो पूरो परिवार धर्म-अनुरागी अर श्रद्धेय गुरुदेव रा वखाणा सँ प्रभावित होय नै इया या रो माता सुश्री सीनी बाई रो याद मे इया पोथी 'राम राज' नै छपावणा रो अरज कीवी । जिणरो फल ओ है कै आ पोथी आपरै हाथा मे है ।

राम राज

उण दिन देस मे सोना रो सूरज उगी हो, कारण के एक हजार वरसा री गुलामी भुगतन देस सुततर सरबततर हुओ ह। इण सुततरता रै वास्ते भारत रा सपूता सामी छाती गोळिया भेळी । मातावा आपरा ब्हाला डीकरा न फासी पर भूनता देह्या । जळिया बाळा बाग म जो अत्याचार हुओ उणन देखन मिनरूपणी कुरळाय ऊठघी । ओ दानवता रो नागी नाच हो । पण गाधीजी री विचार रूपी आधी परदेसी राज न खतम कर दियो अर इतिहास प्रसिद्ध लाल किला पर यूनियन जेक री जग समता अर साति रो प्रतीक तिरगी असोक चक्र लहरायो । भारत वासिया रै हिवडा म आणद री छोळा उछ-छण लागी । मन रा मोर नाचण लाग्या हिवडा रूपी कमळ खिलग्या । जीवण रा कण कण मे नवी चेतणा आई अर जज कार री आवाज सू आभी गूजण लागी । बाळक वूढा सगळा र चे रा पर खुसी नाचण लागी । कवि र हिवडा रा तार भणभणाय ऊठघा—

विकास की आस भरा नवेदु सा,

हरा भरा कोमल पुष्प-माल सा ।

प्रमोद दाता विमल प्रभात सा,

स्वतंत्रता का शुचि पत्र आ लसा ।

आज वो इज दिन, वो इज पनर अगस्त पाछी आयो है ।

पण जिकौ आणंद आजादी लेवता वखत हो वो आज कठीनै गायव व्हैग्यो । आजादी लेवता वखत जो उत्साह हो, वो आज कठीनै ठेका देयग्यो ? गुलामी मे सू द्रूटती वखत जो आसावां या उम्मीदां ही वै पूरी हुई के नी ? जठा ताई म्हारी अक्कल काम करै म्हूं तो जोर देयनै कैय सकू हू कै, जिकौ आणद अर उत्साह उण दिन हो वो आज नी है ।

सुतंतरता मिळ्यां पै'ला आंपां जिकण रगोन कल्पनावां में उड्या करता, वै सगळी कल्पनावां साकार नी व्है सकी । भारत नै आजादी मिळ्या पछै महात्माजी अर देस रा दूजा नेतावां इण बात पर बार बार जोर दियो है के स्वराज नै सुराज बणावणो चाहिजै, रामराज बणावणो चाहिजै ।

राम भारत री सस्कृति रो थांवो है, जिण पर पूरी आर्य संस्कृति गरब कर सकै । वो एक इसो जगमगा'ट करती दीवो है, जिणरा उजास मे जैन, बौद्ध अर वैदिक सस्कृति रो साहित जगमगाय रह्यो है । जीवण रा पथ मे भूल्या-भटक्या लोगां नै वो मारग बताय रह्यो है । भारत रा करोडा नर-नारी भगती सू राम नाम सुमरण करै । ग्यारै लाख बरस बीतग्या है, पण आज ताई राम नाम री चमक कम नी हुई है ।

आप जाणो इज हां के उतरा लावा जुग मे कई क्रातिया हुई । कई सम्राट चमाचम करती तरवारा लेयर आया अर आपरी वीरता सू, सत्ता सूं, अन्याय सू, अर अत्याचार सूं मानखा रै मन मे भय वैठा दियो । वे जठी कांती सू निकळता, उठी नै हाहाकार मच्च जावती । वां रो फगत नाम सुण नै इज

मोटा-मोटा वीरा रा काळजा कापण लागता अर हिवडा घडकण लागता । जिणा सप्रदायवाद मे रगीज'र, अघ सिरघा में आधा होय'र जो अत्याचार किया, सून री नदिया खळकाई, मदिरा नै तोडचा, अबळावा र साग बळात्कार किया, उण राजावा मानखा र तन पर भलैई राज कियो व्है, पण उणरै मन पर राज नी कर सकया । वार वीरता री गाथावा पानढा पर भलाई लिरयोडी रैयगी व्है, पण प्रजा र हिवडा पर लिख्योडी नी है । वारा नाम इतिहास रा पानढा म भलई छप्योडा व्है, पण मानखा रै मन में तो कठई निसाण तक नी है । राजा राम र ज्यू वे प्रजा रा हिवडा म नी बस सकया । इण कारण इज भारतवासी न तो वा न याद कर अर न राम रै ज्यू वा री पूजा अरचना करै ।

भारत रा लोक जीवण पर राम र जीवण री गहरी छाप है । आप कस्मीर सू लगाय न क याकुमारी तब अर अटक सूलगाय न कटक तक कठई चाटया जावी, सगळी जग आप नै राम रै जीवण रो प्रभाव मिळैला । राम रा जीवण पर जितरा कविया री कलमा चाली है, उत्तरी स्यात इज काई दूजा महा-पुरुस र जीवण पर चाली व्हैला । रघुवस महाकाव्य, भट्टिकाव्य, महावीर चरित्र, उत्तर रामचरित्र, प्रतिमा नाटक, जानकीहरण, कुन्दमाला, अनघराघन, बालरामायण, हनुमन्नाटक, अध्यात्म-रामायण, अदभुत रामायण, आनन्द रामायण, अर वाल्मीकि ऐ सगळा ग्रथ राम रा जीवण सू सबध राखै अर इणा न सस्कृत रा सिद्धहस्त कविया लिख्या है । फगत सस्कृत मे इज नी पण भारत री कई प्रातीय भासावा म पण कविये राम-

चरित्र रो गुणगांन क्रियो है । कंवन कृत-तमिन रामायण, तेलगू-द्विपायन रामायण, मलयालम-रामचरित, कन्नड़ी-तोरावे रामायण, वगला-कृतिवासी रामायण, उडिया-बलदास रामायण, मराठी-भावार्थ रामायण, हिन्दी-रामचरित मानस अर केस-राज कृत जैन रामायण - ऐ मगळा रामकाव्य इण वात रो पुखतो सवूत देय सक के राम रा उजळा चरित्र सू सब जणा प्रभावित हुआ है । भारत मे इज नी पण तिच्चत, लंका, खेतान, हिन्दी चीण, स्याम, ब्रह्मदेस अर हिदएसिया सगळा देसां मे राम रो जस - गाया एक मुर सूं गाई गई है । जैन संस्कृति में राम आठमा बलदेव मान्या जावै, तो बौद्ध साहित्य मे बोधि सत्व रै रूप मे प्रख्यात गिणीजै अर वैदिक धर्म मे विष्णु रा अवतार रै रूप मे पूज्या जावै । इण तरै भारत रो इण तीन खास संस्कृतियां मे राम कथा रो विराट सजोग मिळै । राम रा चरित्र नै इतरो मान क्यूं मिळियो ? सगळो जगै राम रा गीत इज क्यूं गाया जावै ? राम इतरा पूजनीक क्यूं वणरया ? इणरो फगत एक इज कारण है—राम रो परोप-कारी जीवण । राम रा जीवण नै सेलडी रै साठा रो ओपमा देवणी चाहिजै । सेलडी में मिठास इज मिठास व्हे । जठै कापां उठैई रस रो भरणो वैवण लाग जावै । उणीज भात राम रा जीवण मे पण सगळी जगै मिठास रा इज दरसण व्हे । निरदोस बाळपणा सूं लगाय'र सोने रो सभया सूधी एक इज सरस मरियादा रो सुर-लै'री भणभणाय रही है । राम रो जीवण सत, सदाचार अर कर्तव्य पाळण रो सुळगती दाखली है । वो आर्य पुत्रा रो परतख नमूनो है ।

राम नै अजोध्या मे राजगादी मिळण वाळी ही । अजोध्या रो राज वभव वारा चरण पखाळण न तयार ऊभौ हो । मिनखा र मन म आणद री छोळा उछळ री ही, मिनख राजी व्हे रह्या हा के राम म्हारा राजा व्हेला । पण राम रा मन में कोई हरख या खेद नी हो, उठे तो उल्टो तूफान मच्योडी है । वे एकात में बठर विचार कर रह्या हा के दुनिया मे राजगादी लेवा खातर भाई भाई रो गळो कापै, अर हजार मा बाप बिना मौत मारघा जायें । जिण सिंघासण खातर लाखा मिनखा रो नास कियो जाव, वो इज सिंघासण आज म्हन मिळ रह्यो है । पण इण सिंघासण रो असली मालिक म्है नी हूँ, म्हारो छोटे भाई है ।

कल्पना करो वे आप बजार सू मिठाई लावो, तो वा मिठाई प'ला आप खावोला के टावरा नै दोला ? म्हारी रयाल है के प'ला आप टावरा नै दोला । राजगादी र वास्त राम रा विचार पण ठीक इसा इज हा । व सोचता हा के राज गादी म्हारा छोटा भाइया न मिळणी चाहिज । राम रा मन मे हुकमत री कोई इच्छा नी ही । व आपरा अधिकार नया भाइया न देवणा चावता हा । बडा रो बडापणी इण म इज है के व आपरा अधिकार छोटा नै देयद अर छोटोडा रो फरज ओ है व व बडा रा हुकम म चालै । रामराज री मीठी कल्पना करवा वाळा आप राम रा अधिकार न खुद लेवणो चावो या दूजा न देवणो चावो ? जिण वखत चुणाव मे वोट लेवण रो सवाल आव, उण वखत आज रो राम घर घर वाटां री भीस मागतो फिर । पण अधिकार री कुरसी माथे बठता इज व

सगळी वातां भूल जावै । है कीई इसो माई रो लाल जिको कुरसी दवाया पछै ई घर-घर फिरतो व्है ? दुखियां रो दुख दूर करतो व्है, अर आप रै वचना रो पाळण करतो व्है ? आज रा अधिकारी राम नै आ वात सोचणी है , आप री आत्मा नै परखणी है ।

अवै आप राम रा आगला जीवण पर विचार करो । संजोग बदळै अर राम नै राजगादी रै बदळै वनवास मिळै । वन वन भटकता वखत ई वारै मन मे कीई उदासी या दुख नीं । वे तो पे'ला रै ज्यू इज आणद मे भूम रह्या है । अजोध्या री प्रजा रै सनमुख अथकार छायागयी है, पण राम रै सामनें तो वो इज प्रकास चमक रह्यी है । अजोध्या री प्रजा रो मुखड़ी मुरभायगयी है, पण राम रा मुखड़ा पर तो वो इज आणद भळकै । आज पनरै अगस्त रा सगळ प्रभात मे भारत रा रामां नै विचार करणी है के आपा रामराज तो चावां, पण काई आपणा मे राम रै ज्यू सुख-दुख रै वास्तै सम भाव है ? इले-कसन मे हार जावण सू आपणो मूडो मुरभाय तो नी जावै ?

राम रै जीवण रो एक दूजो प्रसंग है--जुद्ध रा मैदान मे रावण रै सक्ति वाण सू लिछमण घायल होयनै अचेत व्हैगयी है । राम री सेना मे हाहाकार मच्योड़ी है । वाल्मिकी रामायण रै माफक हनुमान सजीवण वूटी लेवण नै गयी अथवा जैन रामायण रै माफक विसल्या लेवण नै गयी । इण समै जिण भात ग्रह रै च्यारुमेर उपग्रह फिरै, उणीज तरै लिछमण रै च्यारुमेर सांमत छायोड़ा हा । राम, सुग्रीव, विभीषण सग-ळाई उपाय सोच रह्या हा के लिछमण री मुरछा क्रिया

दूर की जा सक। उणोज वखत सामता देख्यो के उगमणी दिसा में एक जोत उजास करती आय री है। उण न देख'र सगळा विचार म पडग्या के आ रावण री माया है के प्रसल मे परगा सुदरी है ? राम कथा रा लेखक बतावै वे सोने री किरणा देखता पाण राम रो मूडो उतरग्यो। आ देख न सरदारा राम न पूछ्यो—“महाराज, आपन माता कौसल्या री चिंता व्हेरी है, या पिता री मौत रो फिकर लागग्यो है या व्हाला बाधक लिछमण री हालत देख'र चिंता व्हेरी है अथवा सती सीता री याद में आप दुखी व्हे रह्या हो ? अर सवाल रा पडुत्तर मे राम जो कुछ कह्यो है वो घणी कीमत राख। उण में भारत री सस्त्रति री साखियात आत्मा गूज री है। उणा कह्यो—‘सरदारा, न तो म्हनै मा री चिंता अर न पिता रो फिकर है, न लिछमण री मौत रो दुख है अर न सीता री याद आयरी है। पण एक बात है जो म्हारा कोमळ हिवडा नै बोध री है जिणर कारण म्हारी आत्मा मे आसू आयग्या है, वा बात आ है के जिण वखत विभीषण म्हारै बन आयो, उण वखत म्हे उणन लकेस कैय न चुलायो हो पण जे सूरज ऊगग्यो तो लिछमण मर जावला, कारण के सूरज ऊगता इज, उणरै रू रू म जे'र फल जावैला अर भाई लिछमण री मदद बिना म्हु लका कीकर जीत सकूला ? इण चिंता रै कारण इज म्हु दुखी व्हे रह्यो हू।”

सारण भूमि मे राम बहे

मुक्त सोच विभीषण रूप बहे को !

राम रै जीवण री आ छोटी सीक घटना रामराज चावण

वाळां नै सोचण रै वास्तै मजदूर करै के राम पोता रै वचना रो कितरो ध्यान राखता । राम रै ज्यू आंपांई आपणै वचनां रो ध्यान राखा हा के नी ? वोट लेवती वखत आंपा आंपाणै साथियां रै सागै जो वायदा किया, जिको थथोवा दीना, वै वायदा अर थथोवा पूरा किया के नी ? आज पनरै अगस्त आंपांनै इण सगळी वातां पर विचार करण रो आदेश देय री है ।

आंपांणै अठै आद जुगाद सू एक केवत प्रसिद्ध है के जथा राजा तथा प्रजा । जिसी राजा व्है, विसी इज प्रजा व्है । जे राजा धर्मनिष्ठ व्है तो प्रजा पण धर्मनिष्ठ व्है । राम राज प्रजा रो हाल वालिमकी अर तुळसीदास आछी तरै सू कह्यी है । उणे बतायो है के प्रजा मे अहिंसा री निरमळ भावना फली-फूली ही, दुखी लोकां तरफ दया भाव हो, जीवण रा कण कण मे सत रूपी परकास री किरणा फैल्योड़ी ही, लोक जीवण मे सुख अर साति री वसरी वाजती ही, न तो राजा नै प्रजा सू सिकायत ही अर न प्रजा नै राजा सूं कोई सिकायत ही । ओ है राम-राज री प्रजा रो साचो चितराम । राम राज पर मुग्ध होय नै रास्ट्रपिता महात्मा गांधी एकर कह्यी हो— स्वराज रो सब सू उत्तम रूप राम राज है । राम राज रो अर्थ है भगवान रो राज, सदगुणा रो राज, सद विरतिया रो राज । जद कोई आदमी वुरो काम करै तो आंपाणै मूडा सू आपोआप निकळ जावै के इणमे सू राम निकळग्यी है ।

कोई जमाना मे यू केवा मे आवतो के जे चरित्र री शिक्षा लेवणी व्है तो भारतवासियां सू लेवणी चाहिजै । अठा रो इसांन

जठ कठई गयी उठे आपरा पवित्र चरित्र रो सौरभ फैलावती रह्यो । भारत रा मिनखा दूजा देसा मे जाय नै उठारा लोगा न आपरा चरित्र सू घणा प्रभावित कियो है । इण वास्ते सश्रत रै एक कवि कह्यो है—

एतद्देश प्रसूतस्य, सत्वाशादप्रजन्मन

स्व स्व चरित्र शिक्षेरन् पृथिव्यां सब मानया ।

भारत रा कविया इज नी पण दूजा मुत्का रा विद्वाना पण भारतवासिया री जस गाथा खुला दिल सू गाई है । विदेसी जात्री फाहघान, व्हेनसाग, इत्सिग, मेगस्थनीज अर ऐलवेरोनी जिकी भारत री जात्रा करण न आया उणा जो फुछ लिम्ब्यो उणनै पढ र भारत वासिया रै वास्त चीन मे जो सद्भावना पदा हुई, वा कवी द्र रवीन्द्र र चीन पूगण पर देखण में आई । चीन वासिया उण भारत रै देवता री जो स्वागत कियो वो इतिहाम म अमर है अर अमर रवला । उणा कह्यो 'आपरो देस बढी भागसाळी है के जक चोरघा नी छै, बदमासिया नी छै, जठ मोटा २ नगरा म सोना चादी, हीरा पन्ना थुर माणक मोती री दुकाना पर ताळा नी लगाया जाय, घन घात रा भडार गुला पडघा रव, आपर उठारा मिनख कितरा इमानदार है । चीन वाळा री वाता सुण न रवीन्द्र र आन्या में आसू आयग्या, उणा कह्यो—भाइयो, एक दिन म्हारी दस दसोइज हो, जिसो वे फाहघान अर व्हेनसाग बनायो है । पण आज उठ भरपूर बेईमांनी है । जठ हीरा पन्ना अर माणक मोती री चोरी नी होवती, उठा रा मिनख आज

जूता चोरण मे ई संकोच नी राखै । म्हारा देस रो कितरो पतन व्हैग्यो है ।

अवार थोडा दिना पैली अखबारां मे कलकत्ता रो एक घटना छपी ही । उठै एक डाक्टर खनै एक नव जवान श्रीरत आई अर बोली “म्हारा पति बीमार है, कोई आप वारो इलाज कर सकौ ?” डाक्टर पूछ्यो “वैन, वारै काई बीमारी है ?” लुगाई बोली “थोडा दिना सूं वे बिल पेमेंट करो, बिल पेमेंट करो—इण तरै सू हाका करता रैवै । डाक्टर बोल्यो “वैन, इसो मालम व्है के वानै कोई मानसिक रोग है । वे थोडा दिन दवाई अर इजेक्सन लेवण सू ठीक व्है जावैला” पांच सौ रुपया मे इलाज तै हुआ । लुगाई आपरो बटुवो खोल्यो अर एक सौ रुपयां रो नोट देवती बोली “आपरी कार पडी है, आप कैवो तो कार मे बिठाय नै वानै अठै लेय आवूं ?” डाक्टर नै रुपया देख'र विस्वास व्हैग्यो, उणे कह्यो “आप कार खुसी सू लेजाय सकौ ।” वा कार मे बैठ'र बजार मे उण जगै आई, जठै के भवेरी रो मोटी दुकान ही । उणे भवेरी नै माल बतावण रो कह्यो । भवेरी कार अर उणरो चमकदार पेरवेस देख नै उणनै कीमती सू कीमती माल बतायो । उणे पचास हजार रो माल टाळ्यो । वा बटुवा मे सू निकाळ'र दो हजार रा नोट देवती बोली “जे आप आपरा मुनीम नै म्हारै सागै भेज दो तो म्हूँ म्हारै पति सू इण बिल रो पेमेंट कराय दूं । भवेरी मुनीम नै उणरै सागै भेज दियो । माल अर मुनीम नै लेय'र वा पाछी डाक्टर रै उठै आई । वा सीधी डाक्टर खनै पूगी अर बोली “म्हारा पति आयग्या है, आप वानै आछी

तरै सू देख न इच्छाज करावो ।” डाक्टर काम म लाग्योहो हो, उण उणने एक दूजा कमरा मे बिठाय दियो अर पे'ली आयोडा रोगिया न रवाना करन मुनीम खन पूग्यो । डाक्टर न देखता इज मुनीम बोल्थो “बिल पेमेंट करी ।” डाक्टर मन मे सोच्यो के लुगाई रो केवणो बिल्कूल सही है । उण मजाक मे कह्यो “हा हा अवार बिल पेमेंट कर दू ला ।” आ कैय न ज्यू ई डाक्टर उणरो सरीर तपासण लाग्यो, वो जोर सू बोल्थो “आप ओ काइ कर रह्या हो ?” डाक्टर बोल्थो “आपन बिल पेमेंट रो बीमारी है, उणरो जाच कर रह्यो है ।” मुनीम घबरीज न बोल्थो “आ आपन कुण कही के म्हु बीमार हूँ । आपरी लुगाई म्हार दुकान सू पचास हजार रो गॅणो लेयन आई है अर आपन बतळाय न आपरा मकान म गई है, सो फट बिल पेमेंट करावो ।” डाक्टर दो पावडा लार खिसक'र अचूमा सू बोल्थो “काई कह्यो ? आपन अवार जो औरत साथ लेयन आई ह, वा तो म्हारी नो पण आपरी लुगाई ह । वा धारो इच्छाज करावण न अठ लेय न आई ह ।

मुनीम पाछो बोल्थो “कठई आप भाग तो नी पो लीवो जो पोतारो लुगाई न म्हारी लुगाई बताय रह्या हो ? मजाक मत करो अर बिल पेमेंट कर दो ।”

इण बिचित्र सवाद र बाद उण लुगाई वास्ते आ सका हुई । अठो उठो तपाम करण पर ई उण लुच्ची लुगाई रो कठई पतो नी लाग्यो । अब सगळोई भेद खुलग्यो । इसा अनेखा काळा कारनामा रोज अगवारा में पढण न मिळै ।

अचभो हूँ के जिको देस नैतिकता में कोई दिन इतरो ऊँची चढचोड़ी हो, उणरो आज कितरो पतन व्हंग्यो है ।

जे आप राम राज चावी, देस नै आवाद अर सुखी देखणी चावी, तो आपनै आपरा हिरदा मे नैतिकता री जोत जगावणी पड़ैला अर सुततरता री इण वरसगांठ पर आ परतिग्या करणी पड़ैला के म्हे राम रै जिसा आदर्स थापण करांला । ऐ आदर्स आपणै देस रा गौरव नै बढावैला ।



भारत जुग जुग सू मानखा र मोद रो कारण वण्योडो है । पण इण मोद रो कारण काइ आभै तक पूगण वाळी हिमाळा री बरफ सू ढक्योडो चोटिया है ? अथवा उछळ उछळ नै बाटळ जिसी गभीर आवाज करतोडो मानखा रा हिरदा न आणद देवण वाळी दरिया रो तूफान है ? के पळ हसती मुळकतो कुदरत रूपी नटडी रो फूटरापी है ? या थळ रो चादो जिसी चमकती रेत है ? या खळ खळ छळ छळ करती नदी री सरस धारावा है, या सोना चादो हीरा जवाहरात रो खाना है ? अथवा पट्रोल या तेल रा कूवा है । ओ एक सुळगती सवाल है जिण रो पडुत्तर आपन देवणो है । जे आप इण वारला वभव सू इज भारत री कीमत आकी तो म्हन केवणो पडैला के आप भारत री आत्मा न नी ओळखी, आप तो फगत सरीर अथवा भौतिक चीज न इज देखी है अर उणन इज मान दीनी है ।

भारत जिण न समळा ससार रो आध्यात्मिक गुरु होवण रो पद मिळघो है अर सुरगा म रवण वाळा देवता पण इणरो माटाई रो गीत गाव, जिण घरती पर जनम लेवण रो इच्छा रास, इणरो कारण वारलो वभव नी है । वारला वभव रो भळक तो आपन एमिया लड रा कई भागा में अर अमेरिका

यूरोप रा निराइ मुल्का मे देखण नै मिळ जावैला । दरअसल मे भारत रो मांन इण वारलै वैभव रै कारण नी है ।

भारत रो मांन तो इण कारण है के ओ एक धर्म-प्रधान देस है । अठा री सभ्यता अर सस्कृति रा रू रू मे धर्म समा-योडो है । भारत नाम लेतां इज आंपां नै धर्म याद आय जावै । जे कोई आथमणा विचारक रै सागै कोई योजना राखी जावै तो वो केवैला के काई इण योजना सू म्हारी आवक वधैला ? पण वा इज योजना जे कोई भारतवासी विचारक रै आगै राखी जावै तो वो पूछैला के काई या योजना म्हारै धर्म रै माफक है ? अथवा या योजना धर्म सू तात्लुक राखै ? जिण योजना मे धर्म रो पुट नी व्हे, उणनै भारतवासी एकदम स्वीकार नी करै ।

भारतवासिया री इण मुदर भावना रै कारण इज अठे हजारों धर्म गुरु, तीर्थंकर अर पैगंबर पैदा हुआ । धर्म रो सदेसो लेय नै हजारा विदेसी अठे आया । उण सगळा सदेसा नै, धर्म रा वचनां नै भारत गी माटी पचाय लिया, वानै फूलवा फळवा रो मीको दीनी । ओ इज कारण है के भारत मे हजारा धर्म, संप्रदाय है अर घर घर मे धर्म संप्रदायां री न्यारी न्यारी खिचडी है । एक इज घर मे बाप वैष्णव है तो बेटो सिव भगत है । मा राम री पूजा करै तो बेटो कृष्ण री । बेटा री बहू जैन धर्म नै मानै तो पोतो बौद्ध धर्म नै, मतलब ओ है के भारत रा हरेक घर मे सगळा मिनख कोई न कोई धर्म या संप्रदाय नै मानै । विना धर्म या संप्रदाय रो घर आपनै नी मिळै ला ।

एक आथूण पडत भारत री जाना करघा पछ लिह्यो है भारत धरमा रो चिडियाघर है । ज्यू चिडियाघर म कोई फ्रास री चिडो व्हे तो कोई जरमनो री, कोई रूस री व्हे तो कोई अमेरिका री, कोई इगलड री तो कोई अरब री, कोई अफगानिस्तान री तो कोई पाकिस्तान री । जिण तर सू रग रग री अर भात भात री चिडिया चिडियाघर म व्हे उणीज तर भारत मे भात भात रा अर तर तर रा "यारा-यारा धर्मा रा लोग भारत मे है । कोई पूजा पाठ न मान देव तो कोई भजन पूजन नै, कोई टीला टबका न मान देव तो कोई डाढी चोटी न, कोई काला घोळा कपडा न मान देव तो कोई भगवा कपडा नै ।

भारत धर्मा रो मेळो है । अठ इसलाम, ईसाई, सिक्ख, पारसी, जैन, बौद्ध अर वैष्णव कई धर्मा रा मानण वाळा है । पण सगळा रो लक्ष एक इज है अर वो है मोक्ष, धम उणरो साधन है ।

आ एक तमुदा बात है क जिकी चीज जितरो सरल अर जितरो जाणीती व्हे, उणरो अरथ उतरो इज अवखी व्हे । मानखो रात'र दिन धम धम रा हाका किया कर, पण धम है काई ? इण बात न कम लोग जाण के धरम काइ है अर पाप काई है । इण ससार रा वाडिया में कई विचारक, पडत, पगवर अर तीर्थंकर आया अर पोत पोता रँ मत सू धम रो "यारो यारो अय कर न गया । इण सू ससार में एकला धम सब्द रा कई प्रयं व्हुग्या । लॉरड मोरलन एक ठोड क्हायो ह के धम सब्द री कोई दस हजार व्याख्यावा हुई ह, ताम पण व

सगळा घर्मां रै वास्तै पूरी नीं पडै । जैन, बौद्ध अरु भारत
 रा कई धर्म उण व्याख्यावा सूं वारै रैय जावै । इण तरै धर्म
 सव्व कई अर्थां सू प्रयोग मे आयो है । उणरी भांत भात री
 व्याख्यावा पण हुई है पण आज दिन तांई उणरी कोई इसी
 व्याख्या नी निकळी के जिणनै दुनिया रा सगळा धर्म स्वीकार
 करै ।

कोई कैवै स्नान करणो धर्म है, कोई कैवै लावी चोटी
 राखणी धर्म है, कोई कैवै विरामणा नै दांन देवणो धर्म है तो
 कोई कैवै टीला टवाका लगावणा धर्म है । कोई सिव पूजा नै
 धर्म मानै तो कोई जिन पूजा नै, कोई गिरजाघर मे प्रार्थना
 करणी धर्म मानै तो कोई मस्जिद मे नमाज पढण नै धर्म
 समझै । कोई मंदिर मे जाय'र आरती बोलै तो कोई गीता रो
 पाठ करै, कोई देवतावा आगै बकरा काटै तो कोई वां पर
 दाहू री धार इज चढावै, कोई सिराध करै तो कोई विरामणां
 नै लाडू जीमाडै, कोई कैवै के दूजा धर्म वाळा रो पल्लौ भेटिया
 सू इज धर्म रो नास व्हे जावैला तो कोई कैवै के काफर सूं
 वात करण सूं इज धर्म मिट जावैला । साधारण मिनख तो
 इण जजाळ मे इज पड़ जावै के छेवट धर्म है काई ? साधारण
 मिनख री तो वात ई काई, मोटा मोटा ग्यांती पण धर्म रो
 मर्म नी जाण सक्या । उणां कह्यौ है—

तर्कोऽप्रतिष्ठ श्रुतयो विभिन्नाः

नेको मुनिर्यस्य वचः प्रमाणम् ।

धर्मस्य तत्त्वं, निहितं गुहायां

महाजनो येन गत स पन्था ।

तक सू धम री निरण करा तो उणसू पण वधारै जोर-
दार तक पैला तक न उडाय दे । तक तो हथियार है जिवो
आपस मे इज लडता भिडता रवै । तक तो बिना तळिया रो
लोटी है, जिको अठी नई गुडक जाव । उणसू धम री निरणै
नी व्है सक । सास्त्रा म पण एक दूजा सू उल्टी बाता मिळै ।
एक सास्त्र जिको राग अलापै, दूजोडो उणसू उल्टो इज सुर
काढ । इणीज भात श्रुतिया, स्म्रतिया मे पण धम री कोई
एक निरण नी है । कारण के ऐ देस अर काळ र माफक
वण्योडी है । एक स्म्रति एक वात न घड तो दूजो उणनै भाग
नास । कोई एक मुनि रा वचन पुखता नी माया जा सकै ।
कारण के सगळा पोता पोता रै जमाना री वात वही है । आप
आप र जमाना मे समाज री हालत देखन उणा धम रा विघ-
विधान वणाया है । इण वास्ते मुनिया री कथणी सू ई धम री
सही फसलो नी हो सकै । इण वास्ते इज छेवट हार लाय न
व्यासजी न कवणो पढ्यौ—“भाई, धम री तत्व तो बुद्धि री
गुफा मे वठ्यौ ह । अर उठ अघारो होवण सू वो निजर नी
आय सक इण वास्ते जिण माग सू महापुरस गया है वो माग
इज धम री मार्ग समभणो चाहिज ।

पण ओ ई कोई सही निरणै नी है । महापुरस जिण मार्ग
गया व्ह, वारै लार बिना अक्कल सू गाडर र ज्यू जावणो
ओई एक मूरखपणो ह । महावीर जिता चितका जजाळ में
पढ्या बिना धम री निरण इण भात दियो ह—

असलियत री कसोटी पर कस्योड़ा धर्म तत्व री विवेक वाली बुद्धि सू इज धर्म री व्याख्या व्हे सकै । अठे ओ ई देख लेवणो जरूरी है के उगमणा अर आथमणा पंडता, विद्वानां अर तीर्थकरा धर्म री काई व्याख्या करी है ? सब सू पै'ली व्युत्पत्ति वालो अर्थ लेवां तो—

“धारणाद् धर्मः”

जिको धारण कियो जावे वो इज धर्म है । या—

“दुर्गती प्रपतन्त मात्मानं धारयतीति धर्मः”

अवखी वेळा मे आत्मा नै धारण करनै राखे वो धर्म है । इण तरें सू धर्म रा दो अर्थ निकलै ला । इण दोनू अर्था रो मतळव ओ हुयो के इसा नियम, सद्गुण अर रीतभात, इसी नीति अर इसो आचरण जिको दुर्गंत मे पड़ती आत्मा नै वचावै, सुख कानी ले जावै, वो इज धर्म है । इण वास्ते इज वैसैसिक दरसणकारां धर्म रो अर्थ दूजो कियो है—

यतोऽभ्युदय निःश्रेयस सिद्धिः स धर्मः

“जिण बात सू या जिण आचरण सू या जिण नीति नियम सू मिनख रो लोक अर परलोक दोनू सुधरै वो इज धर्म है ।” सुरगवासी किसोरीलाल मश्रूवाळा रै सव्दा मे कैवां तो— “जिणसू समाज रो भरण, पोसण, रक्षण अर सत्व-संसोधन व्हे सकै, वो इज धर्म है” अर साफ साफ कैवा तो दुनिया मे असली सुख जिणसू वध सकै वो इज धर्म है ।” जैन पडत आचारज कुद कुद—

“वत्यु सहावो धम्मो”

चीज रा सुभाव नै इज धम कह्यो ह । हरेक चीज रो आपरो पारो २ सुभाव व्है अर वो इज सुभाव उण चीज रो धम मा'यो जावै । ज्यू आग रो सुभाव गरमी है अर पाणी रो सुभाव ठटक है । सास्त्रा री निजर सू अठै चीज रा गुण नै या सुभाव न धम कह्यो गयो ह । पण मानव समाज री निजर स या अध्यात्मिक निजर सू धम रो अरथ ओ व्हैला—“आत्मा रो ससार मे असली रूप म रवणो” इणरो अरथ ओ हुयो के मानव समाज मे व्यवस्था री धरपणा होवण सू अर उणरा आचार विचार अर विरतिया रो सुद्धपणो होवण सू इज सुख वधे, कल्याण व्है अर दूजी सिद्धिया मिल ।

अगरेजी भाषा म धम न 'रिलिजन' कव । रि = लारे, लीजन = बाधणी । कवता आत्मा न चाखा विचारा म बाधणी । इणन अनुपघ पण कय सवा हा । आत्मा जठ चोखा विचारा सू बधीज जाव, उण समाज मे कोई गडबड नी व्ह, लढाई भगडा नी व्ह अर दुख में बघारो नी व्ह । काट रा सव्दा में—“पोता रा सगळा कत्तव्या न ईस्वर रो हुकम मानणी इणरो नांम इज धम ह ।” हेगल री मानता र माफक मगज री मरजादा मे रैवण धाळा अमरियादी सुभाव री ग्यान धम है । मेयन धम री व्याख्या इण भात करी है—“मानसा रो आत्मा रो अह्याड वावत चोखो अर साधारण पदुत्तर” मानव सास्त्री आमेस धम रो अथ बतायो है—“ईस्वर सू प्रेम करणो” मयटा गार्ट धम री व्याख्या करी है—“मन रो वो भाव जिण सू आपा सगळा ससार रै साग मेळ अनुभव करां ।” जेम्स फेजर धम रो अनोखो अथ बतायो है, उणरा सव्दा मे “धम

मानखा री उण ऊंची मांनी जावण वाळी ताकता री पूजा है, जिकां नै मानव जीवण रो मारग वतावण वाळी अर उण पर अंकुस राखण वाळी मांनी जावै ।”

इण सगळी वातां पर विचार करण सून ओ नतीजो निकळ के धर्म मिनख रै वास्ते इज नी है, पण हरेक प्राणी वास्तै जरुरी है । ओ प्राणिया री तरक्की वास्तै है, सुख वास्तै है अर पाळण--पोसण वास्तै है, ओ एक व्यवस्था रो नांम है ।

धर्म मानखा नै सुखी अर सात वणावण वास्तै एक वर-दांन लेयनै दुनिया मे जनम्यौ है । हिरदा मे घुस्योडी दांनवी विरतिया नै हटाय नै मिनखपणा री थापना करै । दूजा सब्दां मे कहूँ तो धर्म दानव नै मानव वणावै अर मानव नै देव वणावै । धर्म आपणी समाज अर देस री उळभयोडी गूंछळिया नै सुळभावण वाळी है, वो आदमी, समाज अर संसार रो मानसिक त्रिमारिया अर आत्म-विकारा रो इळाज करण वाळी है । इण सून मिनख मिरत लोक मे सुखां रो सुरग उतार सकै । इणरै कारण मिनख संसार रा सगळा प्राणिया सागै प्रेम जोड सकै अर पोता रै कर्त्तव्य रो पालण कर सकै । इण सून ससार री चोखी व्यवस्था व्हा सकै अर समाज मे सुख साति फल सकै ।

महात्मा चाणक्य रा सब्दा मे —“सुखस्य मूलं धर्मः” सगळा सुखां रो मूल धर्म है । वो मानखा रा विवृडता हिवड़ा नै मिळाय सकै, विगडचोड़ा वेवार नै ठीक कर सकै, टूटती व्यवस्था नै जोड सकै अर भूलती जीवण धारावां नै मारग

वताय सक । घम ससार रँ वास्तँ इमरत है, प्रासीस है, सस्कृति नै बणावण वाळी है अर जीवण रा निरमाण मे मदद करवा वाळी है । घम री पूठ विना मिनख आपरा जीवण म कठई सफल नी व्है सकै । जच जिको क्षेत्र व्हो-ज्यू के राजनतिक, सामाजिक, सक्षणिक, अर सास्कृतिक, घम रँ विना कठई काम सफल नी व्है सक । जीवण रा हर क्षेत्र मे घम मौजूद होवण सू ससार में आणद रा फुआरा छूट सक, ससार सुरग रो सगीत सुण सक ।

पण दुख इण बात रो है क आज मानसी घम रा असली भेद न भूलगयी है अर भूलतो जाय रहयी है । जे कोई मिनख जीवणी तो चाय पण सास नी लेव, तो किया जी सक ? ठीक इणीज भात जिको आदमी, समाज या राष्ट्र जीवणी चाव चोखी तर सू खवणो चाव, सुख साति सू गुजारो करणो चावै तो घम रँ विना काम नी चाल सक । कारण के घम तो प्राण र समान है । इण वास्त इज बदिक् घम रँ एक मोट रिसी समार न चेतावणी देवतां कहयो है—“धर्मो विदुष्य जगत प्रतिष्ठा” घम पूरा जगत रो आधार है । जे मानव जात रो घम है ता उणरो आधार पण है, पण जो घम नही तो आधार म ई वेहम है । जे आपा धर्म न धायम राखांला तो वो आपणी पूरी मानखा जात रो रक्षा करला अर जो घम न गुमाय दाला, घम न खतम कर दाला तो घम आपाणो नास कर देला । महाभारत रा वन परव में आईज बात वेदध्यासजी कही है—“धम एव हना हति, धर्मो रक्षति रक्षित” इण बात न म्ह साफ खोल न कय दू । मान ली

कोई जगै इसी है के जठे मिनख धर्म रो नाम तक नी जाणै, धर्म
 री भावना ई वा मे नी व्हे, वारै जीवण मे धर्म रो आचरण
 ई नी व्हे, न वानै धर्म रो सह्य समभावण वाली कोई
 धार्मिक आदमी पण वारै बीच मे है । धर्म रा अग्र्यांन रै
 कारण इज वै पोता रै कर्त्तव्य रो पाळण नी कर सकै, आप रा
 नीति नियम नी बणाय सकै, आपसी वेवार री मरयादा नी
 बणाय सकै, सगळ्हाई आपस मे लडै, खावण पीवण री चीजां
 आपस में खोस लेवै, मामूली सी बात पर एक दूजा नै मारण
 वास्तै तैयार व्हे जावै, एक दूजा री चीजां चुराय लेवै,
 कोई मांदो व्हे तो उणरी सेवा चाकरी नी करै, बेढंगा
 तरीका सू रैवै, एक दूजा री जरूरत पर ध्यांन नी देवै, हरेक
 चीज आपरै खनै घणी सूं घणी भेळी करण री नीत राखै,
 न कोई नै भगवांन रो डर है, न कोई नै नरक भय है अर न
 सुरग री परवा । उठै फगत भगडा टंटा रो इज राज है ।
 विचार करौ इसी जगै मानव समाज री कांई हालत व्हेला !
 कांई उठै कोई जीवतो रैय सकै के आपरो भरण पोसण ठीक
 तरै सूं कर सकै ? कांई वै लोग दूजा रै वास्तै चोखी भावना
 राख सकै ? इण सवालां रो उत्तर नकार मे है । अब आपनै
 धर्म री कीमत, धर्म रो चमत्कार अर संसार मे धर्म री जरूरत
 समझ मे आयगी व्हेला । जे उण जगै लोगां मे धर्म होवतो तो
 उणा रा नीति नियम होवता, आपसी वेवार री मरयादावां
 होवती, कर्त्तव्यां रो पाळण होवतो, मन री विरतियां री सीमा
 होवती अर इण तरै धर्म वारै जीवण में सुरग बणाय देवती ।
 वै सगळा आपस मे प्रेम सूं, आणद सू अर सहयोग सूं रैवता ।

सगळा आपस मे 'लेणी जिसो देणी' रा सिद्धांत नै मानता, कोई दूजा री चीज न हडपण री कोसिस नी करती, कोई चीज घणी भेली नी करती, इण तरै सू वारो सामाजिक जीवण घणी सुखी होय जावती । "धर्मो रक्षति रक्षित" रो भेद ओ इज है ।

इण वास्त घम रा मम न समझी । उणरा उपयोग नै हिया मे उतारी अर उणरा वेवारीक बाजू न मन मे राखी । फगत घम घम री वूम मारचा सू घम जीवण म नी आय सक । घम तो आचरण री चीज है । वा विग्यापन री चीज नी है । वा आडवर अर थोथा देखवा री चीज पण नी है । आज-काल ससार म घम र खिलाफ एक नवो इज उस्टड सर हुवो है । इसा लोग पदा हुआ है के जिको घम अर घम रा नाम न इज मिटा देवणो चावै । व लोग कैवे के इण घम इज पूरा ससार न बरबाद कर दियो, घम इज मानखा नै आपस मे वुरी तर सू लडायो भिडायो । इण वास्त इण घम री तो जड इज उखल देवणी चाहिज । दरघसल मे इण लोगा र सब्दा में पण थोडो घणी सार जरूर है । इण सू नटियो नी जा सक । पण इसा लोग घम रा असली सरूप नै नी पचाण । घम रा मम न नी समझ । व पथा, सप्रदाया अर घम रा नाम पर चलण वाला थोथा क्रिया काडा न इज घम समझ वठथा है । व वार आपसी लडाई टटा अर कळ न देखन इज भट कय देव के इसा घम नै गोळी मारी ।

घम थोथी त्रियावा मे नी है, बिना सोच्या समझथा

भूखा नागा रैवण मे नी है । धर्म कोई तरै रा पेरवेस मे नी है । धर्म कोई खास तरै रा टीला टवकां मे नी है, धर्म चूला चौका मे नी है, धर्म लांवा चवड़ा उपदेसा मे नी है, धर्म सुरग रा नांम पर हुडी लिखवा मे या सुरग रा सपना दिखावण मे नी है । कोई रै लारै आंमू टपकावण मे या वळ नै भस्म होवण मे ई धर्म नी है । विना सोच्या समझ्यां सास्त्रा नै घोटवा में पण धर्म नी है । छळ पड़पच अर वेईमानी सूं पैसो कमाय नै दान देवण मे पण धर्म नी है । धर्म मदिर, मस्जिद, गिरजाघर, थांनक, उपासरा, मठ, गुरुद्वारा अर ठाकुरद्वारा मे पण नी है । धर्म तो हिया मे है, जीवण मे है, सही सोचवा मे अर सही कांम करवा मे है । धर्म अहिंसा मे है, सत आचरण मे है, प्रेम मे है, न्याय मे है, सदाचार अर सद्बिचार मे है । धर्म पोता नै जाणवा मे, ओळखवा मे अर समझवा मे है । धर्म परमारथ मे है । धर्म जिम्मेवारी अर कर्तव्य रा पाळण मे है । धर्म अमीरी, गरीबी, जात-पात, साप्रदायकता अर प्रांतीयता रा भेदा नै मिटावण मे है । धर्म दीन दुखियां नै गळै लगावा मे है । धर्म ईमानदारी सू वेवार करवा मे है । धर्म कम सूंकम चीजां सूं आपरो काम चलावण में है । धर्म सत अर अहिंसा पर अटळ रैवा मे है, धर्म कैवणी अर करणी एक राखवा मे है । धर्म रुढ़ियां, अधविस्वासां, शोथी परपरावां, खोटी धारणावां अर खराब सस्कारां नै मिटावण में है । धर्म अबखी वेळा मे ई नेकी पर रैवा में है । धर्म मन री निरमळता, पवित्रता अर सुतंतरता में है । धर्म समाज सूं थोड़ी लेवण मे अर घणी देवण मे है । एक वात मे इज कहूं तो

“अहिंसा सजमोतवो” ह । धर्म वो विचार, वचन या आचरण ह के जिणसू ससार रा सुख नै आव नी आव ।

इण सव्दा न कोई मिनख, समाज या राष्ट्र पराब नी कय सक । कारण के ऐ जीवण री मूळ बाता ह, या र बिना जीवण एक पलक ई नी चाल सक । हा आ बात जरूर ह के आज काल नया ट्रेड माक लाग्योडा अतोसा अनोसा धर्म ह । यारी पुराणी अर नवी कर्त्ता देख न नफरत व्है । इणीज धर्मा र नाम पर, पथा अर सप्रदाया र नाम पर, जीवता मिनखा नै आग मे होम दिया, इणीज धर्मा र नाम पर छळ, पडपच, पाखड, वेईमानी, अन्याय, अत्याचार अर व्यभिचार चालता रह्या । धर्म र नाम पर लाया मिनखा न मुरग रा मटिफिकेट देय न ठग लिया । धर्म रा नाम पर आपस मे खून री होळी गेलीजगी । धर्म रा नाम पर भोळी ढाळी अरळावा री जीवण गरक जिसी व्हैग्यो । इसा धर्म सू साचाणी नफरत व्हैणीज चाहिज । पण आपा न एक बात तर सू समझ लेणी चाहिज के जैन, बौद्ध वैदिक, हिन्दू, इस्लाम, इसाई वगर विसेसन लाग्योडा धर्म अहिंसा अर सत्य र ज्यू धर्म नी है । ऐ तो एक तर रा समाज है, सध है, सप्रदाय या तीरथ है लगल है, साप्रदायिक ट्रेटमाक है, अर धर्म री पोसाक है । कारण के मझावोर साफ सव्दा म अहिंसा, सजम अर तप न इज धर्म बहयो है ।

इण वास्त धर्म री मतलब अहिंसा, मत यगैर सदगुण धर सगळा री फन्पाण करण बाळी है । ज म सू आपन बाई पण

सप्रदाय, पथ या अमुक विसेसण वाली धर्म परंपरा मे मिलियौ व्हे, पण सत्य अहिंसा वगैरे बातों रो धर्म रै रूप मे पाळण करवा मे कोई नुकसाण नी है । साच तो साच इज रैवै । उण पर इसी कोई छाप नी लाग सकै के ओ हिंदू रो साच के ओ मुसलमान रो साच है अथवा ओ जैन रो साच है । काई आपरी सतान रै वास्तै मुसलमान मा रै प्रेम में अर हिंदू मा रै प्रेम मे कोई फरक रैवै ? या कोई छाप रैवै ? के ओ प्रेम तो चोखो है अर ओ फोरो ।

इण वास्तै आप इण नगद धर्म रा सद्गुणा रो, सुभावा रो अर पोता रै कर्त्तव्या रो पाळण करौ । वाने छोडी मत ।

घणखरा लोग आ सोचै के धर्म तो परलोक री चीज है । अठै धर्म कराला तो आगोतर मे चोखो फळ मिलैला । कारण के धर्म इण लोक री ज चीज तो है नी । वो तो परलोक सुधारण री चीज है, पण आ इज एक मोटी नासमझी है । जिको धर्म इण भव मे फायदो नी दे सकै वो आगोतर कियां सुधार सकै ? दरअसल मे धर्म तो ओ भव अर पर भव दोन्यां नै सुधारवा वाली चीज है । इण वास्तै जैन सास्त्रा मे धर्म रो फळ इण तरै सू बतायौ है—‘इहलोय परलोय हियाए, सुहाए, निसेसाए, खम्माए, अणुगामियत्ताए भवई ।’

धर्म मानखा रा जीवण रै इण भव अर परभव रै वास्तै है । सुख रै वास्तै है, कल्याण रै वास्तै है अर ताकत रै वास्तै है । इण भव मे पाळियोडी धर्म परलोक मे पण टेको राखै ।

जिण तरै सू कुदरत री दीनोडी चीजां—सूरज, चंद्रमा,

पाणी, घरती वगरें रो सगळ्हाई उपयोग कर सक, उणीज तर धम रो पण सगळा लोग उपभोग कर सक । वो कोई खास मिनख, खास सप्रदाय, खास समाज, खास पथ या खास रास्ट्र रो ठेकेदारी में नी है । धम रो दरवाजो सवर वास्त खुली है । मिनख चाव जिण जात पात, देस भेस या प्रात रो व्हो ।

जीवण मे धम रा पाळण अर ववार कठई या करई पण कियो जाय सक अर कियो जावणो चाहिजै । घणखरा लोग धम नै उपासरा, मदिरा, धानका, गिरजाघरा, मस्जिदा, गुरु द्वारा अर राम द्वारा मे बद कर राख्यो है । व लोग धम न वारली हुवा नी लागवा देणी चावै । पण आ सब सू मोटी भूल है के धम मंदिर में इज जीवतो रय सक अर बार निकळता पाण खतम व्ह जाव । दुकान म धम नी रैय सक, ऑफिस में धम छिप जाव, घर म धम नै एक कानी राख दियो जाव अर जीवण रा कोई पण वेवार मे धम कुम्हळीज जावै । राजनीति, अथ नीति अर समाज नीति म धम ठेका देय जाव । आ वात नी व्हैणी चाहिज । आ तो धम रै नाम पर एक मजाक है । धम तो हर टेम हर सास र साग रवणो चाहिजै । उण रो पलक पलक में पाळण व्हैणी चाहिज । उण पर आचरण व्हैणी चाहिज । कोई पण मिनख आ वात तो नी कर सकै के जठ काटा भागता व्ह, उठे तो पगरखी उतार ले अर जठे काटा नी भागता व्है, उठे पगरखी पर ल । इणीज भात जठ जीवण रूपी मारग म वेईमानी, छळ, लोभ, हिंसा रूपी काटा लागण रो डर व्है उठ तो धम रूपी पगरखी उतार लेणी अर मंदिर, उपासरा वगर में जठे इसा काटा लागण रो डर नी

वहै, उठै धर्म रूपी पगरखी पैर लेवणी, आ धर्म री मजाक नी तो श्रीर काई है ? ओ तो वहरूपियापणो है । धर्म रो तो हर वखत पाळण वहै, जरै इज वो जीवण नै हरचौ-भरचौ वणाय सकै । दांनवी विरतिया नै हटाय नै मानवी विरतियां वढाय सकै । कई लोग आ सोच्या करै अर आपरा कुटुम कवीला मे मोटचारां नै कह्या करै—छोकरां । हाल तो थारै खावण पीवण रा दिन है, सो खात्री, पीत्री अर मौज उडात्री । बुढापो आवै जरै धर्म ध्यान करजौ । टावरां नै कह्यौ जावै—हाल थारै भणीजवा गुणीजवा अर खेलवा रा दिन है, धर्म ध्यान तो फालतू टेम मे कियी जावै । इसा लोगा री मूरखता पर हसी आवै । काई मोटचारपणा मे, जीवण रा हर वेवार मे, दिनूगा सू लेय'र सभया ताई हर एक बात में धर्म रै आचरण रो ध्यान नी राखणी चाहिजै ? काई टावरां रै खेल कूद मे अर भणाई पढाई मे धर्म नै जगै नी देवणी चाहिजै ? काई अधकडा नै दुकानदारी मे अर सामाजिक वेवार मे धर्म रो पाळण नी करणी चाहिजै ? भगवान महावीर तो हर वखत धर्म पाळण मे साव-धांनी राखण रो उपदेस दियी है—

‘जरा जावं न पीड़ेइ, घाही जाव न बड्ढइ ।

जाधिदिया न हायति, ताव धम्मं समायरे ।

जठा ताई बुढापो घेरो नी घाललै, मादीवाड़ नी दवायलै, इद्रियां कमजोर नी पड़ जावै, उण रै पे'ला पे'ला धर्म रो पाळण करली ।

एक आदमी बजार कांनी दड़ीछट दौड़चौ जावतौ हो । आरग मे एक जणै उणनै पूछ्यौ—‘भाई, थे कठै जाय रह्या

हो ?' उण कह्यो—'मजूर लावण न', 'क्यू किण वास्तै ?' वो बोल्थो—'घर मे आग लागी है, इण वास्त कुओ खुदावणी है अर आग बुझावणी है।' पडुत्तर सुण न आगलो आदमी हसण लाग्यो अर उणें कह्यो—'आग लागी जर थें कुओ खुदावण री सोची । पे'ला थारी अकल कठ गई ही ? 'ठीक इसीज बात बुढापा म धम ध्यान करण री है । धम र वास्तै तो हर वखत सोचती रखणी चाहिजै । नीतिकारा कह्यो ह—

'गहीत इव केनेषु मृत्युना धममाचरेत

समभली के काळ चोटी पकड राखी ह इण वास्ते हरदम धर्म पर आचरण करी । तुगिया नगरी में एक आचारज चौमासो करण न आया । वे एक मसाण म होय न आया । मसाण में ठाड-ठीड सिलालेख लाग्योडा हा । वा पर लिख्योडी हो—ओ आदमी पाच वरस री अवस्था में मरघो, ओ च्यार वरस री उमर में मरघो अर ओ तीन वरस री । आचारज थावका न पूछ्यो—'आ बात कीवर हुई ? काई धार अठ सब लोग टावरपणा में इज मर जाव ? थावका बात न साफ करता कह्यो—'महाराज, म्हांर अठ मसाण में, मरण वाळा री उमर नी लिखी जाव । अठ तो ओ लिख्यो जाव के उण कितरा वरस धम ध्यान कियो । जिको आदमी जितरी धम ध्यान कर उणरो पूरो हिसाब धम साता में रख । म्हे कुल जोड लगाय न सिलालेख पर उणरी उमर लिख दिया करा ।' आचारज घणा राजी हुआ अर कह्यो—'वाह भाई वाह, आ तो बडो चोखी बान है । इणमू हरेक आदमी न प्रेरणा लेवणी चाहिज,

जिको आदमी जितरा वरस धर्म ध्यान करै, उणरी असली उमर उतरीज समझणी चाहिजै । वाकी टेम तो नकांमो इज गयी—ओ मानणी चाहिजै ।

इण धरती पर केईक धर्म इसा पण है के जिको लोभ अर डर रा पाया पर टिकयोड़ा है । ओ पण ठीक नी है । जिको धर्म सुरग रो लोभ अर नरक रो डर वताय नै मानखा नै प्रेरणा देवण वाळो है, उणां री नीव काची है । वै तर्क रूपी आधी रा एक भपट्टा मे इज उड जावण वाळा है । इण धर्मा रो पायो अध सिरधा री रेत पर चुण्योड़ी है । वा मे कायम-पणो नी है । मानखा रै मन सूं सुरग रो लोभ अर नरक रो डर हटतां इज वे धर्म रै सांमां ई नी भेकैला । आजकाल रा घणखरा मोटचारां री आ इज हालत व्हे री है । धर्म पर वां री सिरधा धीरै धीरै डिग री है । इण मे वा री एकलां री दोस नी है, उणां नै धरम रो सरूप ठीक ठीक नी समझायो गयो है । फगत अध-सिरधा, लोभ अर डर रै बळ पर वां रै दिमागा मे धर्म नै ठूस्यो गयी है । ओ धर्म कर्त्तव्य प्रेरित के विवेक प्रेरित नी होवण सूं वारै दिमाग सूं निकळ रह्यो है । इण वास्तै इण बुद्धिवादी जुग मे लोभ अर डर रा कादा सूं निकाल नै धर्म नै कर्त्तव्य, विवेक, समझदारी रा सरूप सूं समझावणी चाहिजै अर खास कर परतख आचरण कर नै वतावणी चाहिजै । जरै इज धर्म जीवण मे उतर सकैला । दूजी वात आज रा बुद्धिवादी जुग मे विग्यान संसार रै सनमुख नवा नवा आविस्कार राख'र दुनिया मे अचूभा मे नांख दी है । सगळा ससार नै एक छोटीसीक जगै वणाय दी है । इसी टेम

मे धम जे विग्यान न साफ खराब बताय नै उणरो विरोध करती रैव ता इण बात में कोई तत नो ह । धम में तो वा ताकत है के वो हर जगै मारग बताय सकै, तो पछ विग्यान रा क्षेत्र में प्रेरणा देवण में आघी क्यू रैवैला ? धम विग्यान र साग मगत नी बठाई । विग्यान न धम प्रेरणा नी दाधो तो विग्यान खोटे मारग लाग जावला अर एक दिन उल्टो धम पर सवार व्हे जावला । धम न जमीन दोस्त कर नाखला । इण वास्तै धम न प्रेरणा देवणी चाहिज के विग्यान ससार रै वास्त सुखदाई कीकर बण सक । विग्यान आपो आप न तो मारण वाळी ह अर न तारण वाळी उणरी ताकत तो उणरो उपयोग करण वाळा री बुद्धि पर है । जे धम, विग्यान रो प्रयोग करण वाळा री बुद्धि धम कानी मोड दे तो ससार सुरग बण सक । महारिसि वेद व्यास कह्यो है—

धमें मतिभधतु ष सततोत्थितानाम्'

हमेसा तरक्की चावण वाळा । थारी बुद्धि धम पर लागी रव, धम रो जिबो काम सारत्र करता आया है, वो इज काम विग्यान करैला । सास्त्र अर विग्यान दोना री काम विस्लेसण करण रो है, ससार नै सनमुख सत नै राखण रो है, उण सू आपा न क्यू डरणो चाहिज ?

घणखरा विचारक कत्तव्य, फरज अर डघूटी नै धम कव । वे कव वे पोता पोता र कत्तव्य रो पळिण करणो धम ह । आपरो फरज अदा करणो धम है । आपरी डघूटी बजा वणी धम ह । ज्यू के राजपूत रो धम ह रक्षा करणी, विरामणा

रो धर्म है पढणो अर पढावणो । वैश्य रो धर्म है विणज वैपार अर खेती करणी अर सूद्रा रो धर्म है सेवा करणी । वकीलां रो फरज वकालत करणी है, डाक्टरां रो फरज इलाज करणो है, न्यायाधीसा रो फरज न्याय करणो है अर मत्रिया रो फरज राज चलावणो है । पण धर्म रो ओ अर्थ घणो छोटो है । फरज सब्द सू धर्म सब्द घणो मोटो है । फरज सब्द में त्याग भेळी नी व्है तो उठै जितरो देवणो है, उतरो इज लेवणो । डाक्टर दवा या सलाह दीवी तो रोगी सू फीस ले ली । अठाताई तो सोदो बराबर है । जो वो डाक्टर इमानदारी सू उतरीज दवा अर सलाह रोगी नै दे, जितरा कै उण नै रोगी सू पैसा मिळ रह्या है । आ तो एक नीति हुई । धर्म नी हुअी । धर्म मे तो कम सू कम लेवणो अर बिना स्वारथ घणा सू घणो देवणो है । फरज तो बढळ पण सकै । जिको आदमी आज वकील है, कालै अध्यापक रो काम कर सकै । पण धर्म री कीमत तो हर जगै एक सरीखी इज व्है ।

भारत में भारत रा रिसियां च्यार पुरसारथ बताया है— धर्म, अर्थ, काम अर मोक्ष । इण च्यारा मे मोक्ष तो छेली फळ है । अर्थ अर काम नै धर्म रै सागै राखण री चेतावणी रिसियां आछी तरै सू दीनी है । उणा सदेस दियी है के धर्म पर आचरण करण सू इज अर्थ अर काम नै आछी तरै सू भोग्यी जाय । धर्म नै छोड नै अर्थ अर काम रो सेवन करणो जीवण रै वास्तै एक खतरो है । दुख सू छूटण रै वास्तै अर मोक्ष में जावणा रै वास्तै फगत एक इज मारग है अर वो है धर्म रै चरणां में जावणो । बिना धर्म रै ससार नरक बण जावैला

एक मे'ल म जीन सस्कृति रा मोटा महापुरुस बँठधा हा । नीच घर रा आगणा म नि'याणू करोड सोना री मो'रा रो ढिगली लाग्योडो हो । उणर आग आठ सु दरिया हाथ जोड ने ऊभी ही । उठ पाच सौ चोर आया । वे घन लेवणो चावता हा । वारें खन इसी विद्यावा ही के जिणसू वे ताळा तोड नासता अर मिनखा न नीद में सुवाय देवता । उठी नै उण सुदरिया रो लक्ष काम हो । वे चावतो ही के ओ महात्मा म्हारें कावू में आय जाव अर ससारिक सुखा रो भोग कर । एक कानी अथ रो जोर हो अर दूजी कानी कामरो पण उण महात्मा न न तो लोभ रो मोह फसाय सक्यो अर न काम रो मोह उणने घेर सक्यो । छेवट तो जीत धम रीज व्है । वेद व्यासजी साची कही है—“यतो धम स्ततो जय” सगळी ससार उण महात्मा रा गुण गावें । जिको धम री सरण मे आव, छेवट उणन मोक्ष मिले ।

आप दुख सू छूटणो चावो, दुनिया न सुखी देखणी चावो तो धर्म न रग रग म रमायलो । ‘अट्टि मिज पेमाणु रागरत्ते’ हाडका अर नसा में धर्म रूपी प्राण वायु भरो । धर्म आपरा कोई काम न नी रोकेला । वो आपरो खाणो पीणो वद नी करला । वो तो आ इज कवेला के जीवण री सगळी वाता में धम न आग राखी, उण न भूलो मत । ‘सध्वाकला धम्मकला जिणाइ’ सगळी कळावा म धम कळा उत्तम है । इण वास्ते अथ अर काम म धम न भूलो मत । उण १ आत्या रा तारा ज्यू सनमुख राखी ।

पण अफसोस र साग कैवणो पड के आज धर्म धापडो

अर्थ अर काम रा बोझा सून दवग्यो है । उणरी आवाज धीमी पड़गी है । उणरा कोई भाव ई नी पूछै । जठ देखो जठ ई अर्थ अर काम नै मान दियो जाय रह्यो है । सब जग घन माल अर ऐस आराम री तूती बोल री है अर घर्म वापडो पूछ दवायां वैठ्यो है । महाभारत लिखण वाळां महाकवि वेदव्यास वांरा जमाना मे अर्थ अर काम रो जोर देख्यो तो जीवण सून निरास होय नै कह्यो है—

ऊर्ध्वबाहुर्विरोम्येष, नैव कश्चिच्छृणोति मे ।

धर्मदिर्यश्च कामश्च, सधर्मं किं न सेव्यताम् ॥

‘मूं हाथ उठाय नै हाका करती कैय रह्यो हू, पण म्हारी बात कोई नी सुण रह्या है । म्हारी कैवणो है के धर्म इज खास चीज है । उणसून इज अर्थ अर काम मिळै । उण धर्म नै कयूं नी धारण कर रह्या हो ?

आज मानव जीवण रा पाटिया पर अर्थ अर काम सिंघासण पर चढियोडा है अर धर्म वां रो दास वण्योड़ी है । जिकी धर्म ससार नै मारग बतावण नै आयी हो, जगत रो भरण पोसण करण नै आयी हो, उणरी आज कोई नी पूछ है । सभा मे, सोसाइटियां मे, उद्घाटना में, भासणा मे, सस्थावां में, उपासरां में, मदिरा मे अर थानकां में सगळी सगळी जग आज पैसा वाळां रो पूछ है । वांनै ऊंचो आसण दियो जावै । ईमानदार अर धर्म पर चालण वाळा आदमी नै नीचो विठायी जावै । इण हालत पर आंपां नै गभीरता सून विचार करणी चाहिजै अर समाज मे घुस्योड़ी बुराइयां नै धक्का देयर वारै

निकाळणी चाहिजे । जर इज घम रो इज्जत कायम रय सकला, त्याग अर सदाचार न ऊची आसण मिळ सकैला ।

आप लोग घम रा मम न समझी, उण न परखी अर जीवण में उतारी, इसी म्हु आपसू उम्मीद राखू ।



मानखा रो दोत्योडी जुग उणरै सनमुख इज हं, जिणमे समाज रै जीवण रो रेखावा चमक रो' हे । हजार हजार अर लाख लाख बरस दोतग्या तांम पण उणरै जीवण रो रेखावा भांखी नी पड़ी । आज पण वै रेखावां उणीज भांत चमक रो' हँ ।

मानखा रा आद अनाद जुग जिण नै जैन मत में जोगलिक जुग कैवै, अर वैदिक मत में त्रेता जुग कैवै, उण जमाना नै देखां तो मालूम व्है के उण वखत रो मानव फिरोकड़ हो, खानाबदोस हो, बिना घर वार रो हो, वो डांग माथे डे वसाय नै हर वखत अठी उठी फिरतो रैवती । वो आजकम रा मानव रै ज्यू एक जगै घर वसाय नै नी रैवती । वहे । फिर फिर नै कुदरत रा फूटरापा नै देखतो रैवती । कुदर रो दीनोड़ी बखसीसां—पवन, पांणी, फल-फूल अर कंद मूबूछ उपयोग करनै आपरो जीवण आणंद सूं बितावती । उवां सगळी जरूरतां दरखतां सू इज पूरी व्है जावती । कारण उण जमाना मे मिनख रो जरूरता पण मामूली इज ही । उ कुदरत रा खोळा मे आपरै जीवण रो अमोलक घडियां बितावतां अलेखां बरस बिताय दिया । पण दिन लाग्या समे पल्टो खायी अर दरखत मानखा रो जरूरता नै पूरी करता थाक

ग्या । उण वखत एक मोटी विचारक अर जीवण रो कळाकार जनम्यो । उणें वन वन भटकता मिनख न उणरी जरूरता पूरी वरण वास्त खेती करणी सिखाई, हाथ रा हुनर सिखाया, उण सू उण जमाना रो मिनख आय वाजण लागो । उणें कम जोग री दीक्षा दीवो । अर मानखो घर वणाय न रवण लाग्यो, गावडा अर नगर बसाय न सभ्यता अर सस्कृति रो प्रचार करण लाग्यो अर समाज वणाय न पोता रो जीवण आणद सू बितावण लाग्यो ।

इणर पछै समाज में सगळा काम ठीक ढग सू चालता रच इण वास्त च्यार वण वताया गया—विरामण, क्षत्री, वस्य अर सूद्र । इण च्यारु वर्णा रो मूळ धन एक इज हो के समाज रो जीवण सुख सू वीत सक । जिण वखत ऐ वण वणाय या उण वखत ऊच नीच री कोई भावना नी ही । फिरोकड भाव म कायमी आया पछ इण च्यारु वर्णा री विरती दूजा र सू पागरण लागी ।

विरामण वण रो मूळ काम हो, समाज रा विकास खातर न चितन करणो, विद्या अर कळा रो प्रचार कर न समाज तस्कारी वणावणो । समाज रा कत्तव्या री मरयादा बाधणी अर इण भात समाज री नतिक चौकीदारी कर न उणन तरक्की कानी लिजावणो । आ मोटी जबाबदारी निभावण वास्त विरामण पोत विद्या पढण अर पढावण खातर आप रो घर-घार छोडन देस परदेस फिरता रवता । दूर-दूर प्राता अर मुल्का मे जाय न समाज रा विकास न आछी तर सू देखता ।

वांरी आ जात्रा 'विद्या-जात्रा' वाजती । विद्या जात्रा पूरी व्हेतां इज वे जग्य सत्रां मे जावता । चीमासा रा च्यार महीना एक ठोड़ वैठ्या पछे वे 'चरैवेति-चरैवेति' रा सिद्धांत माफक फिरता इज रैवता । जीवण री छेली घड़ियां में पण वे कीड़ी-मकीड़ी रै ज्यूं मरचा करता, फिरतां-फिरता मरणी वधारै पसंद करता ।

क्षत्री रो काम हो अन्याय अर अत्याचार सू समाज री रक्षा करणो । उण वखत रो क्षत्री फगत राजगादी पर वैठ नै मोटा-मोटा मे'लां मे मीज-सौक इज नी करतो, पण जिण घड़ी उणरै कान मे कोई गरीब या अभ्यागत री पुकार आवती, वो दौड़नै उणरो रक्षा करण नै जावती । जीव नै हयाळी में रा नै वो पोता री इण जवाबदारी नै निभावती । वारै कांन हो, वृद्धस्रवा इद्र री ओ मंत्र गूंजती रैवती—'चराति चर' जिकी चालती रैसी उणरो तकदीर पण आगे वध आजकम जिकी वैठी रैसी, उणरो तकदीर पण वैठ ज' रैवती । वहे । क्षत्री पोता रा देस, समाज अर जात री रक्षा । कुदर रो फौज-फटा सागे फिरता रैवता । आ वांरी वाजती ।

वैस्य रो काम हो समाज मे जिण चीज उठै वा चीज पूगती करणी, पैदाइस राखणी । उण रो ओ काम विणज वेपार सेवा री आ जवाबदारी पूरी करवा कन्या कुमारी ताई अर अटक सू कटक ताई इज नी पण दरिया ।

न लाघ न परदेसा में पूगतौ । उठा सू जरूरत री चीजा लेय
 न आवतौ अर वार चाहिजै जिकी चीजा देय न आवतौ । इण
 तरै वो करेई करेई तो एक मोटा काफला साग लाखा रुपिया
 रो माल लेय नै एक जगै सू दूजी जग जात्रा करती । माल रो
 निकास अर आवक करण र कारण वो साथवाह रै नाम सू
 ओळखीजती । इण तरै वो नीति सू बँपार कर न पोता री अर
 समाज री जीवण जात्रा नै सुखी बणावती ।

सूद्र रो काम हो भात भात री कळावा, कामा अर उपज
 सू समाज न च्यारुमेर सू वेफिकर बणावणौ । सूद्र री जवाब-
 दारी दूजा करता घणी बघार ही । कळा अर कारीगरी सीखण
 वास्त उण नै जग जग जावणौ पडती । उण री आ मुसाफरी
 'सेवा जात्रा' बाजती ।

उण इण तर सू च्यारी वण जात्रा न मान देवता । मत
 व म मा ज्ञात-पात रा बघण सू बार हुया करै, वा न उर्णा री
 मीपा रोक नी सक । ऐ लोग च्यारी वर्णा सू निरलेप रवता
 पका समाज नै नतिक अर धार्मिक मारग बतावता, समाज रा
 नतिक अर धार्मिक पोरादार होवता । वा रै कोई घर बार के
 प्राश्रय नी हुया करती । व तौ सगळी दुनिया न पोता रो
 कुटुम मान न चालता । सगळा ससार नै आध्यात्मवाद धांनी
 लिजावण वास्त, समाज में धम री जोत जागती राएण वास्त,
 वै एक जग सू दूजी जगै निरखता । नदी रा बग र पाण
 विघनां री चट्टाना न नै । आग बघणौ अर गाव गाव
 म धम री अलग ॥ जीवन रो लक्ष हो

एक जगै पर वै घणा दिनां तांई थिर नी रैवता । जे कदाच वां नै कोई कारण सू रुकणो पड़ती तो वै तन सूं भलाई रुकौ, मन सूं नी रुकता । इण वास्तै भारत रा सत महात्मा फिरता इज रह्या है । एक जगै रा मोह मे फँस नै वै कदैई रुकिया नी । चीमासा नै छोड नै लारला आठ महीना फिरती रैवणी ओ इज वा रो खास काम हो । ओ इज कारण है के आगमां मे जठे साधक संजम रो मारग पकड़ नै भेख धारण करे, उठे भेख (दीक्षा) रै अर्थ में 'पवज्या' अर 'प्रव्रज्या' सव्द आवै । जैन साधु रै वास्तै जगै-जगै सास्त्रा मे प्रव्रजित सव्द काम मे आवै । इण सव्द रो व्युत्पत्ति इण भात है—प्र उपसर्ग है अर व्रज धातु चालवा रा अर्थ मे है । दोन्या नै भेला करण सू अर प्रत्यय लगावण सू प्रव्रज्या सव्द वणै । उण रो अर्थ है वरावर फिरतो रैवणी । इणीज वास्तै वैदिक साहित मे 'परिव्राजक' सव्द आयी है, इण रो अर्थ है घर-वार रा मोह नै छोड नै हर वखत फिरती रैवणी ।

आज सूं ढाई हजार वरस पे'ली भारत मे एक संस्कृति रो विकास हुयी हो, जिणरी नाम है स्रमण-संस्कृति । जैन अर बौद्ध इण संस्कृति रो दो धारावा है । सरूपांत मे तो आजी-वक अर आकारवादी वगैरै अनेक धारावां ही । पण मीजूदा टेम मे जैन अर बौद्ध ऐ फगत दो धारावां इज बची है । दोन्यू धारावा रा संत ठेट सूं फिरोकड़ रह्या है ।

महात्मा बुद्ध रो मत हो के जिण भांत गेडो एकलो वन में निरभै होय नै फिरती रैवै, उणीज भात साधुवां नै निडर होय

नै फिरणी चाहिजै । एकर उणा आपरा साठ चेला न बुलाय न सदेस दियो हो—

‘धरय भिषखुमे बहुजनहिताय बहुजनमुखाय
धरय भिषखुमे, धारिका धरय भिषखुमेचारिका ।’

हे भिषखुमा, दुनिया र परमारय खातर प्रर अलेखा मिनसा र सुख खातर फिरता इज रही । भिषखुमा, धारी जीवणुचया वास्तु हमेसा चालता रही । सम्राट असोक ई बौद्ध धम अगो कार किया पठ दिगविजय छोड न बरसी बरस धम जाना परती रवती ।

बौद्ध धम दूर दूर ताई लका, जावा, सुमात्रा, बरमा, स्याम, चीन, जापान, तिब्बत एव एसिया रा कई मुल्का मे फलग्यो, उण रो एक इज कारण ही अर वो ओ वे बौद्ध भिषखुमा रो पदल विहार करणी । बौद्ध भिषखुमा दूर दूर ताई फिर फिर न पोता रा आचरण सू, उपदेसा सू अर बुद्ध सिक्षा सू तमाम मुल्का में धम, नीति, सभ्यता अर सस्कृति रो प्रचार कियो ।

भारत रै महापडत स्त्री राहुल साकृत्यायन घुमक्कड सास्त्र नाम रो एक पोथी लिखी है । उण में उणा पुराणा जमाना सू फिरोकडा (घुमक्कडा, रो हाल लिख्यो है अर घूमण फिरण सू फायदा बताया है । भगवान महावीर न ई उणा घुमक्कडराज रो पदवी दी है अर वा रै फिरण र प्रभाव रो रोचक ढग सू हाल लिख्यो है ।

भगवान महावीर पण साधु साध्विया न उपदेस देवता कह्यो है—

‘भारंड पक्षीव घरे स्पमत्ते’

हे स्रमणां ! भारड पक्षी रै ज्यूं मस्त होय नै विहार करी, भ्रमण करी, विचार तारी । जैन अर वीद्व साधुआ रै विहार रै कारण इज उण प्रात रो नाम विहार पडग्यी ।

जूना जमाना री वात नै छोडनै मौजूदा सम पर निजर नाखा तो आज ई सैकडां जैन साधु भारत रा इण खूणा ताई पैदल घूम घूम नै मानखा रै मन में अहिंसा अर सत री जोत जगाय रह्या है । वां रै खनै न घोड़ा है, न ऊंट है, न मोटर है, न विमान है, न सार्डकल है अर न वग्घी है । तामपण जैन सस्कृति रा सत एक गांव सूं दूजा गाव ताई, एक नगर सूं दूजा नगर ताई अर एक प्रात सूं दूजा प्रांत ताई संजम भरी जिंदगी री मस्ती मे भूमता थकां हजारों कोसां री पैदल जात्रा करै अर मानखा नै आध्यात्मिक अर धार्मिक विचारां रो प्रकास देवता रैवै । वानै उघाड़ै माथै, उभाणै पगां, आपरा पोथी पत्रा अर कपड़ा सागै लेय नै चालणी पड़ै । वाने न कोई साथ री जरूरत है अर न सवारी री । वे तो गांवां अर नगरा मे पोता री मरियादा सूं रैवता थका, मानखा री मुसीबतां नै धार्मिक निजर सूं मिटावण री कोसिस करै । इण वास्ते इज कह्यौ है—

‘विहारघर्या मुणीण पसत्या’

पैदल चालणी मुनियां वास्तै घणी आछी है । अबै संत विनोवा कांती देखी । भारत रै इण मोटे विचारक पैदल फिर फिर नै देस मे एक नवी अहिंसक विचार क्रांति नै जन्म दियौ

है। भूदान सू लगाय न ग्राम दान तक रै आंदोलन सू विण तर दुनिया रा दिल दिमाग नै हिलाय दियो वो सूरज री रोसणी रै ज्यू साफ है। भारत रै इण रास्ट्रीय सत पग जात्रा सू कमाल कर दियो ह। इण सू विदेसी लाग पण अचभा में पढग्या है। वे ई पोता रा हक हक्क छोडण री बात घर घर अर भूपडा भूपडा ताई पूगावण वास्तै पदल जात्रा करण लागग्या है। भारत रा इण अनोखा सत सनै एक इज मत्र है—चाली, आग बघी, पग रस्तै चालबी इज करी।

नोवाखाळी में जिण वखत हिंदू मुसलमाना रो दगौ हुआ, उण वखत महात्मा गांधी पैदल जात्रा क्यू पसद करी। इणरी कारण ओ इज हो के गाव गाव मे छोटा सू छोटा अर दुली सू दुखी मिनख री पुकार मुणी जा सक।

परण अर बाहणा पर बठनै सपाटा सू जात्रा करण बाळा रो मेळ जनता साग नी रैय सक। ओ इज कारण है के भारत री रास्ट्रीय महासभा काग्रेस न मजबूत बणावण रै वास्त अर काग्रेस रा सिद्धाता मे जीवण लायण वास्तै काग्रेस रा भाटा नेतावा पदजात्रा सू जनता साग सेंद मेद राखण रो मारग त कीनी है। उणा काग्रेसी किमतरिया नै पण पदजात्रा रो हुकम दियो है। साच्याणी जे काग्रेस बाळा जे पूरा भारत में पदजात्रा सरू करदी तो गामडा री परजा साग वारी सेंद मंद बघला अर लोगा र साचा दुखा री जाण व्हेला। पदल जात्रा म भारत रो नसीब पळटण री ताकत है।

सही बात पूछी तो मुसाफरी रो साचो आणद पदल

चालवा मे इज है । परण ऊपर के वाहण मे बैठनै कोई इलाकी सपाटा सूं पार तो कियी जाय सकै पण उठा री परजा मूं एक रत्ती भर ई ओलखाण नी व्है सकै । उठा रा मिनखां री असली हालत कांई है, उणरो विल्कुल पतो नी लाग सकै । इण कारण इज साधु मानखा रै जीवण री उलभयोड़ी गूँछळिया सुलभावण नै, लोकजीवण मे घुसचोड़ी बुराइयां री इलाज करण नै अर पोता रै साधपणा री साधना निभावण नै पैदल विहार करै । एक आथमणै विचारक कह्यौ है—

He travels best, who travels on foot.

जिकी पैदल जात्रा करै, उणरी जात्रा इज सब सूं आछी है । पैदल जात्रा जीवण मे चेतणता री लक्षण है । जिणनै एकाध वेळा ई पैदल जात्रा करवा री मौको मिळचौ व्है, वो इज चेतणता री अनुभव कर सकै । कुदरत रा नवा नवा नजारा देखणा व्है तो पैदल जात्रा करणी चाहीजै । सरीर सूं अर मन सूं निरोग व्हैणो व्है तो पैदल जात्रा घणी फायदामंद है । ग्यांन अर अनुभव री परकास लेवणी व्है तो पैदल जात्रा घणी कल्याणकारी है । समाज री सही हालत देखणी व्है तो पैदल जात्रा घणी जरूरी है । मानखा री सुख दुख देखनै सहानुभूति दिखावणी व्है तो पैदल जात्रा सब सूं उत्तम है ।

फगत भारत रा धर्म अर सास्त्र इज पैदल जात्रा नै मान देवता रह्या व्है, आ वात नी है । जापान मे सिंटो धर्म अर ब्रूसिडो धर्म ई जात्रा रा फाइदा नै स्वीकार कीनी है । हज करवा री हुकम देवण वाळा इस्लाम धर्म पण पैदल जात्रा नै

मान दीनी है । तापडिया रा कपडा प'र नै जेस्सेलम री पवित्र घरती ताई जात्रा करण वाळा ईसाई भगता पण पदल जाना घणी पसद कीवी है ।

भारत रा वदिक धर्म में अर उणरी साखावा—वस्णव घम, सब घम अर हिंदू घम मे हरेक भगत नै तीरथ जात्रा करण रो हुकम दियो है । पुराणा जमाना में जिण वखत आवण जावण रा कोई साधन नी हा, उण वखत लोग पदल तीरथ जात्रा करवा निक्ळता अर खूब ग्यान अनुभव लयने पाछा आवता ।

मानव जीवण री ऊडाई, जीवण रो सही अनुभव, सास्-
कृतिक ग्यान अर रीत भात रा अनुभव जिकी पदल घूमण
फिरण सू व्हे सक, वो वाहण पर बठ न जात्रा करण सू नी
व्ह सक । भूगोल रा जितरा विद्वान हुआ ह अर वा पोथ्या
लिखी है, उणा कोरा कल्पना रा घोडा इज नी दौडाया है,
पण उण जगावा न देख परख न पछ पोथ्या लिखी है । आप
देखोला के जितरा ई मोटा मोटा कवि हुआ ह, वे सगळा ई
घुमककड हा । कवि कुळगुरु काळिदास रो नाम आप सुण्यो
व्हला, जिणरी रचनावा न देखन विदेसी लोग पण चकित
हुवा ह । वा री कविता मे जो चमत्कार ह वो पूमण रै कारण
इज आयी है । उणा उजळा, घवळा, बरफ सृ ढक्योडा
हिमाळ अर सदा हरियाळा खता देवदारा र कुदरती फूट-
रापा रा जो बखाण किया है, व निजरा देसन किया ह, काना
सुणन नी किया है—

अमुपुरः पश्यसि देवदारुं, पुत्रीकृतोऽसौ वृषभध्वजेन

राजा रघु री संसार विजैजात्रा में, उणां जिण जिण मुल्का रो हाल लिख्यी है, उणमे सूं घणखरां वारै निजरा दीठीड़ा हा अर जिकी नी दीठीड़ा हा, वारी पूरी जाण लेयनै पछै लिख्यी है ।

आप कादंवरी महाकाव्य रो नाम सुण्यी व्हेला, जिणरी वरावरी सस्कृत गद्य साहित मे आज दिन तांई कोई ग्रंथ नी कर सक्यी है । इसी अनोखी दूजौ ग्रंथ देववांगी मे ढूढ़चोड़ी ई नी मिल सकै । इणनै लिखण वाळा हा महाकवि वाणभट्ट । वारै वारै मे सस्कृत मे एक कैवत है के—

‘वाणोच्छिष्टं जगत् सर्वं’

वै पक्का फिरोकड़ हा । वै कई दिनां तांई तीन दरजन सूं वधारै कवि अर कलाकारां नै साथै लेयनै इणां मुसाफरी करी ही । दस कुमारचरित रा लिखणवाळा महाकवि दंडी पण पक्का फिरोकड़ हा । काची रा पल्लव राज री सभा रा रत्न रैवतां थका ई इणां खूब देसाटण कियी ।

कळिकाळ सरवग्य आचारज हेमचंद्र सूरि, वादिमानमर्दन सिद्धसेन दिवाकर, हरिभद्र सूरि, अर अभयदेव सूरि वगैरै जित-राई संस्कृत अर प्राकृत रा विद्वान हुआ है सगळा ई पक्का फिरोकड़ हा । जैन साधु होवण रै कारण वानै फिरणी तो पड़ती इज हो पण भांत-भांत री विचारधारावां, संस्कृतियां, परंपरावां, अर जण-रुचियां रो ग्यान लेवण नै वै खूब आणद सूं घूमता । बृहत कल्प-भास्य अर व्यवहार-भास्य में साधुवां नै

उग्रविहारी अर अप्रतिबद्ध विहारी होवणी जरूरी बतायी है ।
इणरं साग देस देस री भासावा, मस्कृतिया अर रण सण री
जाणकारी र वास्तै ई 'उग्रविहार' करणी चाहिज जिणसू परजा
री रीत भात देखी जाय सक ।

हिंदी साहित्य रा महाकवि देव पण पक्का फिरोकड हा ।
इणा फिर फिर नै देस-देस री लुगाया रा चितराम बणाया ।
वक्ता रा विकास मे पण फिरणी कम कीमत नी राख ।

आ बात सही है के पैदल-जात्रा मे पग पग माथ मुसीबत
आवै । पैदल जाती न उण तकलीफा सू टक्कर लेय न आगै
बघणी पड । पदल फिरणी कोई फूला री सुखसेज नी है, दुखा
अर तकलीफा री मारग है । कस्ट सैवण बाळो इज पैदलजात्री
बण सक । उणरै सनमुख करई करई तो दुख रा डूगर आय
जाव । कठई सत्कार मिळै तो कठई दुस्कार, कठई प्रेम री
इमरत मिळ तो कठई द्वेस री हलाहल जे'र । कठई ठरवा
वास्तै मोटा मोटा गजम'ल मिळै तो कठई भागी टूटी भूपडी,
कोई वखत मेवो लापसी मिळै तो कोई वखत मुट्टी चिणा ।
इण वास्त इज एक कवि कहाँ है—

'परदेस कलेश नरेस हु को'

परदेस म राजा न ई तकलीफ मिळै तो पछ साधारण मिनख
री तो बात ई काई ? साचो साधक साचो पद-जात्री आप री
जात्रा मे जिकी तकलीफा आव, बाधावा आव, विघन आव,
वा सू घबरोजै नी, झिझक नी अर रुक नी । मुसीबत र टेम वो
इण सेर सू सबव लेव—

फाट लेना हर कठिन मजिल का कुछ मुश्किल नहीं ।
इक जरा इन्सान मे चलने की आदत चाहिए ॥

पैदल चालण वाळा साचा साधक मे सगळी चेतणा सक्ति जाग जावै । वो नवा-नवा मिनख, नवा-नवा गांम, नवा-नवा मकान, नवा-नवा खान-पांन देखै । उण वखत उणरी विराट चेतणा हसती थकी अडचणा रो स्वागत करण नै तैयार रैवै । उणरै मन में कवि री आ वाणी गूजण लाग जावै—

करे खाना बदोशी की खुदा खुदकार सामानी ।
नयी मजिल, नया विस्तर, नया दाना, नया पानी ॥

इण भात नित नवा विचार हिया मे भरनै पद जाती सिंघ रै ज्यू आपरा धे' कांनी आगै वधै । चावै जितरा विघन आवै, आंधी आवै, पण उणरा पग धूजै नी, हिमाळै री चट्टांन रै ज्यू अडग रैवै ।

भारत री संस्कृति रा फिरोकड़ सत वैदिक रिसियां रै सव्दां मे—'चरन्वै मधु विन्दति !' चालण वाळां नै मधुरता मिळै । जीवण रो साचो मिठास तो वांनै इज मिळै । वे—'स्वांतः सुखाय' रै वास्तै नी पण 'सर्वजन सुखाय, सर्वजन हिताय' रै वास्तै फिरचा करै । वे जठै कठै ई जावै जिण किरण नै ई मिळै अर मिळण वाळा मे जे ग्यानरूपी रोसणी व्है तो उणनै जगाय देवै ।

जिण मिनख री कीकीआ मे जोत व्है अर उण पर कोई कारण सू मोतियो आयग्यौ व्है तो डॉक्टर आपरेसन करनै उण मोतिया नै हटाय देवै । जिणसूं उण मिनख नै पैला

जिसी दीखण लाग जाव । पण जिण मिनख री आख मे रोसणी नी व्है, उण पर सू मोतियो हटाण पर ई निजर नी आय सकै । कारण के मूळ मे रोसणी नी है । डॉक्टर जच जितरोई हुसियार व्है, वो रोसणी नी, देख सक । ठीक आ इज बात साधक र बावत ह । साधक जठे विहार करन जाव उठा रा मिनखा म जो सिरघा व्है, ग्यान लेवण री जोगता है, साधना वानी आगे वधवा री इच्छा व्है, तो साधक वा र आत्म रूपी आर्या पर आयोडा मोह अर वासणा रूपी मोतिया न हटाय न ग्यान री रोसणी देय सक । पण वा म ग्यान लेवण री ताकत इज नी व्है, इच्छा इज नी व्है तो साधक जच जितरी उपदेस-रूपी दवाइया दो, पण वा र मोह रो पडदो नी हट सक ।

१ जो खुद जाग्योडी है, उण न जगावण रै वास्त दुनिया में कारण रो टोटो नी है । बीज जो जागती है, उण मे प्राण व्है, आत्मा व्है, चेतनता व्है तो धरती उण न कव—'अध्रराज जागो, आप ससार रा सिरमौड हो । म्हे आप न फूलण-फलण न जग देवू ।' पाणी कवै—'अन्न देव । ओ मीठी पाणी आपर वास्त तयार है, इण न पीअी अर फूलो फळी ।' पवन कवै—'हे ससार रा प्राण, थन गरमी लागती व्है तो म्हे थन हवा करू । थू विकास कर ।' सूरज रो तावडो कवै—'हे बीज, थू तेजस्वी वण, प्राग वध, म्हे थन परकास दू ।' पण जे बीज मुडदी व्है, सडघोडी व्है तो धरती कवला—'अरे अध्र रा दाणा, थू म्हारा सरीर म नकामा क्यू पडघी है ? थारा सरूप न बदळ ल अर सड गळन नस्ट व्हजा ।' पाणी उण न सडावण मे

मदद करै । जिकी पोसण करतो व्है वो इज सोसण करण लाग जावै । पवन उण नै जळाय नांखै, माटी उण नै माटी बणाय नांखै । इणोज भांत जिण मिनख मे जाण व्है, सुद्धताई व्है, संजीवणी सक्ति व्है तो उण नै साधक पण मिळ जावै । आप जाणौ के घर्मास्तिकाय रो गुण चालणौ है परा आपा चालांला जद इज वो मदद करैला । जे आपां थिर हां तो वो आपां नै मदद नी कर सकै । माछळी चालै जदै इज पाणी उण नै मदद करै । इणीज भांत आप जीवण रा कोई क्षेत्र मे घरम री निजर सू आगै वधणी चावोला तो जरूर उण मे आवकारौ मिळैला ।

खरी वात आ है के आगै वधणौ इज जीवण है । जिण जीवण मे चाल नी, चळवळ नी, वो जीवण मुडुदा जिसी है । कवि जयसकर प्रसाद कहचौ है—

इस जीवन का उद्देश्य नहीं है, शांति भयन मे टिक रहना ।

किंतु पहुंचना उस सीमा तक, जिसके आगे राह नहीं ॥

जीवण रो विकास करणी व्है तो आगै वधौ । चर धातु सू इज आचार-विचार, सचार-प्रचार, उच्चार-उपचार वगैरै सव्द बणै । इण सगळा रै मूळ मे चालणी है । चर क्रिया है । आप ई आप रा जीवण मे चर नै जगै दो । घवरावौ मत । इण सू आप रो विकास व्हैला, आप री बुद्धि चमकैला, आप रा दिल अर दिमाग नै इण कानी मोड़ दो, स्रवण सस्कृति रो ध्यान इण कानी इज रहचौ है—चरैवेति चरैवेति—चाल्या करौ, आगै वधौ ।

भारत दरसन सास्त्रा अर फिलासाफी रो देस है । अठ हरेक चीज सास्त्र, घम अर ग्यान री कसौटी पर कसी जाव, फिनामाफी अर विचारा री पाण पर चढाई जावै । जिकी चीज कसौटी अर पाण पर पूरी उतरवा इज खरी मानी जाव अर वा इज गिरण करण जोग समझी जावै । भारत रा विद्वाना जीवण रा कोई खूणा न खाली नी छाडची है । उणा जीवण रा हर पासा पर पूरो सोच विचार कियो है । ओ इज कारण है के आद जुगाद सू लगाय न आज दिन ताई कई महापुरसा जीवण र द्वारा मे भात भात सू सोच्यो ह ।

परपरा रूप मे जिवण दिन सू मिनख रा जीवण म सभ्यता अर सस्कृति रो पग मडण हुयी, कळा र बावत सोच्यो जावण लागी, उण दिन सू कळा मानखा र हिवडा री हार वणगी । बिना कळा री कोई पण काम मानखा जूण मे चोखी नी समझ्यो जाव । जिण घडी सू मानखा जूण न सरस अर सुदर वणावण री कोसिस सरु हुई उण वखत सू इज अण-जापण कळा पण मानव जीवण मे आयगी ।

सरुपात म मानखो जीवण रा तरीका सू साफ अजाण हो, मभ्यता अर सस्कृति रो नाम ई नी जाणती हो, उण

वखत जीवण रा मोटा कळाकार भगवांन रिखवदेव मानखा नै भांत-भात री कळावा सिखाई । उणां आदमिया रै वास्तै ७२ अर लुगाया रै वास्तै ६४ कळावां रो सिरजण कियो ।

अठे सवाल ऊठ सकें के जिकण जीव रो जितरो आउखी है उतरो तो उण नै जीवणी इज पड़े । कळा विनां ई वो जीवतो तो रे'इज सकें पछे कळा री कांई जरूरत पड़ी । इण सवाल री पडुत्तर दियां पे'ली आपांनै मानव-जीवण अर कळा दोनां पर पूरो विचार करणी चाहिजै ।

कोई मिनख चालै-फिरै, स्वासा लै, कुटम-कबीला री पेट भराई करै अर माथी घालण नै एकाद टापरौ ऊभौ करदै तो कांई उणरी मिनख जमारौ सफळ व्हेग्यौ ? कांई मानखा री जिंदगी रो माप-तोल ओ इज है ? इन्सान रै जीवण रो दारो-मदार इण वाता माथै इज है ? ना, मानखा री जिंदगी रो ओ सही माप तोल नी है, ओ असली दारोमदार नी है । दूजी जीवाजून रै गळाई उमर रा दिन ओछा करणा अर अघ-बळिया छाणा री पांण विकार अर वासनावा रो धूओ छोड़तां थकां सी वरस जीवती रैवणी ई घूड़ समान है । उण जीवणा री कोई कीमत नी है । एक नीतिकार कह्यौ है :—

‘काकोऽपि जीवति चिर च बालि च भुङ्क्ते’

कागलौ लांबी उमर भोगवै अर बळि री चीजां खाय नै आपरौ पेट भरै ।

जूण तो कागलां, कुत्तां, गिरजड़ां अर मिनकियां नै ई मिळी है । वाने ई पोता रो जीव उतरो इज व्हालौ है जितरो

व मिनख नै आपरो जीव व्हाली है । मिनख री गळाई वाने ई आपरें पेट रो खाडो भरण खातर सगळा पडपच करणा पडै । कुत्ता कागला आपरो भग्न सोजण न अठी उठी फिरता रैव अर देसता रैव के कठई ऐंठी चूठी पडथी है के नी ? चील गिरजडा आभ में भमता थका देखता रैव के कठई मरचोडा ढोर डागर पडथा है के नी ? दत्त रागस दूजा री जिदगी बरवाद करन, पार को लोही चूसन जूण पूरो कर । इसा जीवण री काई कीमत है ? मानखा री जिदगी अर इण जिनावरा री जिदगी म आकास-पताळ रो फरक है ।

मानव जीवण काई है ? इण सवाल न भारत रा विद्वाना पूरी तर सू ऐरण पर चढाय न पररयो है । मानव-जीवण री व्याख्या करता एक आचारज कह्यो है —

कि जीवन ? दोष विवर्जित यत्'

साचो मानखा जीवण काई है ? इणर पडुत्तर में उणा खाणो पीणी, चलणी फिरणी, स्वासा लेवणी के जीवती रवणी इज नी है पण जीवण नै दोखा अर विकारा सू आघो राखणी इज असली जीवण है । उण मिनख रो जीवण इज साचो जीवण है जो नाहर री दाई निडरता सू गूजती थकी अघाय, अत्याचार अर भ्रस्टाचार सू टक्कर लेवती थकी हाथी री दाई मस्ती मे भूमती थकी चाल अर दुख, गरीबी, कळेस, पाप न हराय न नचा सू जीव ।

इण भात जीवण रो अर्थ हुओ विकारा अर वामनावा सू जूझणी । एक पलक ताई जीवणी पण जळजळाहट करतोडा

नखतर री दाई जीवणी रोसणी अर सत्कर्म करतां थकां जीवणी इज वाजव है । भारत रा विद्वानां कह्यौ है :—

‘कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छत समाः’

हे इमरत पूतां, थारौ जीवण फगत जीवाजूणां मे भटकण खातर के पेट भराई खातर नी हुवी है । थे सत्कर्म करता थका सौ वरस ताई जीवण री मसा राखी । खोटी वाता खातर एक पलक ई जीवता मत रही ।

जीवण कांई है ? इण वावत एक जिग्यासु नै पडुत्तर देवतां महात्मा टॉलस्टाय एक कथा सुणार्ई—‘एकर एक आदमी वन मे हो’यर कठैई जावै हो के अचाराचक एक जंगली हाथी उण पर हमलौ कियौ । बचाव रो कोई उपाय नी देख’र वो मारग रा एक कुआ मे पड़ग्यौ । कुआ रै बीच मे वड़ रो एक मोटो दरखत हो । उण आदमी उण वड़ री एक पतळी-सीक डाळी पकड़ ली । थोडी जेज मे उण री निजर कुआ कांनी कोई बचाव देखण खातर नीचै कानी पूगी तो देख्यौ के पांणी मे एक मगरमच्छ मूडो फाड़्यां बैठ्यौ है । वो सांपरतीक काळ उणनै उड़ीकै हो । उणे घवराय नै ऊपर कानी देख्यौ तो माखियां रो मद निजर आयौ, जिकण मे सू टपो-टपो करनै मद नीचै पड़ै । मद रा मीठा स्वाद आगै वी सगळा डर भूलग्यौ अर वै मद रा टोपा चाटण लाग्यौ । पण ओ कांई ? उणै अचूभा सू देख्यौ के जिण डाळी नै पकड़’र वो लटकयोड़ी हो उण नै एक सफेद अर एक काळौ ऊदरौ काटै हो । उण जात्रो रो भय खूब बढ़ग्यौ ।’

जिग्यामु रो मूहो देख'र टॉलस्टॉय—'नी समभयो यू ?'

वो हाथी काळ हो, मगरमच्छ काळ रो भाई जम हो, मर जीवण रो रम हो अर काळा घोळा ऊदरा दिन अर रात हा । इण सगळा पढपचा म रवता थका, सगळी अहचना सू जूभता थका जीवण वितावणी ओ इज मानव जीवण है ।

जैन साहित म पण इणोज भात को एक रूपात्मक कहाणी 'मधु विदु' र नाम सू प्रसिद्ध है अर बौद्ध साहित मे 'अवदान' र नाम नू । जच सोई ह्यी पण जीवण र खातर सावधान होय नै चालणी जरूरी है ।

मानस ठोक ढग सू जीवण वान्त बळा रो पत्नी पक-हयो । बळा जिना जीवण, जीवण नी है । बळा मानसा नै धाग बढ़ावण वाली है, मानसा र विनास रो एक अटबळ है, जिदगी रो एक ग्यास तरीकी है, दूजा सब्दा म मानसा रा जीवण में सुद्धता बढावण रो एक सुदर मारग है ।

बळा रो एक सही परिभासा आज दिन ताई नी व्ही सकी है, तामपण बळा जीवण में जरूरी है, इण बात भायें सगळा एक गुर सू मजूर कर है । यू तो बळा रो खेतर अषाग है, उण न कोई साधारण अरथ में बांधी नी जा सक । बळा सब्द रो इण दिना इसो प्रचार हुषी है के हरक चीज बळा बणगी ह । भाजा पकावणी, मकागा रा नपसा बणावणा, जूता, पर कसीदो काढणी, बूट पालिस करणी, पीतळ रा बरतना पर नापासी रो काम करणी, अग्यवार म व्यग चित्र बणावणा, नेर जिग्या या नाम निग्या मव बन्नायां मांती जाय ।

कैवण रो मतळव ओ के जो कोई चीजजिण नै दाय आय जावै अर उणसू आप रो मतळव निकळै उणनै कळा रो नांम दे दियौ जावै । अठाताई के चोरी करणी अर खीसा कापणा ई कळा मानी जावै । काळौ बजार करणी, मिनखा नै ठगण रा नवा नवा ढंग काढणा, कोई चीज री थोथी तारीफां करणी ई कळा गिणीजै । ठेट सू गावणी तो कळा हो इज पण अवै तो हसणी अर रोवणी ई कळा मानो जावै । मतळव ओ के भासा में जितरा क्रिया पद व्है वा सगळां रै लारै कळा रो पूछड़ी लगावण री फैसन ब्रणगी है । इणसूं साधारण मिनख तो घपला मे पड़ जावै के दरअसल मे कळा कांई है । आथमणा कळा रा पारखिया यूनांनी सभ्यता री सरूआत सू लगाय नै आज दिन तांई 'कळा री परख' पर घणी ई लिख्यौ है । यूनांनी आचारज अफलातून अर वांरा चेला अरस्तू सू लगाय नै आज रा जुग मे केट, शेलिंग, हेगेल, सोपेनहार, बालटेयर, हर्वर्ट, स्पेसर अर जारस्किन कळा रा निराई पारखी ह्वेग्या है । ज्यां क्रिस्टोफीन नाम रा प्रसिद्ध उपन्यास री भूमिका लिखतां रोम्यांरोलां जिदगी वाबत आपरा विचार लिख्या है । वां कह्यौ है—सजम वाळौ, मरियादा वाळौ अर नियंत्रण वाळौ जीवण कळा है । पाणिनी री व्याकरण रै माफक क्लृप्त धातु सू कळा सव्द बण्यौ है, जिणरी प्रमाण है कल्पना करणी, रचना करणी । क्षेमराज इण सिव सूत्र विमरसिणी में कळा रौ अरथ लिख्यौ है:—“कलयति स्वरूप आवेशयति, वस्तूनि वा तत्र तत्र प्रमातरि सा कला” कैवतां कळा आपरा नवा नवा रूप परगट किया करै ।

ससार में कोई पण चीज न फूटरी है अर न कडोपी ।
दोनू वाता अथवा भाव देखण वाळा रै रस अनुभव माथें
कायम होव । हरेक चीज न यारी यारी निजरा स देखण मू
यारा यारा ढग री दीम । कोई रूपाळी लुगाई री लोथ पडो
व्ह तो उण न कामी आदमी छोटी निजर सू देखला, उणरी
भाई अथवा वेटी, वन अर मा र रूप में देखला, कोई साधु
महारमा उणन जामण रै रूप में देखला । अर गरजडा, कागला,
कुनरा उणन खावण री निजर सू देखला, इण भात निजर
भेद र कारण एक इज चीज एक रै वास्त फूटरी ह ता दूजा
र वास्त कडोपी ह । इण वास्ते जीवण रो कळाकार हरेक
चीज में सत अर फूटरापी देखणी चावें । दरअसल में कळा
आत्मा अर हिरदा मू सवध राखण वाळी चीज है । एक चितारो
रग अर कूची री मदद सू वागद अथवा भीत पर इसी रूपाळी
चिताराम बणाव वो चिताराम बोलण सो लाग जाव, तो उणमें
वा बोलण वाळी चीज चितारै रा आत्मिक भाव ह । एक मूरत
बणावण वाळी आपरी तीखी छोणी अर हथोडा री पाण एक
अणगड अर वेटीळ भाठा नै घड न एक इसी ओपनी मूर्त
बणाय दे के उण में कळाकार रा भाव जीवता परतल दीखण
लाग जाव । एक गवयी ताल, ल अर कठ मू वीणा पर इसी गाव
के उण रो अदरणी रस सापरतीक हाजर व्ह जाव । एक कुम्हार
एक माटी रा लूदा सू फूटरा सू फूटरी प्याली, कुजो, घडो
के मटकी जच जिको चीज बणाय सक । कळा एक कानो जठ
फूटरी चीज नै फूटरा ढग सू हाजर फर, उणोज भात एक

कडोपी चीज नै पण इसा चोखा ढग सूं हाजर करै के वा कडोपी नी रैय सकै ।

इण सगळी वाता पर विचार करणै सूं नतीजी ओ निकळ के जीवण रै अंदरूणी फूटरापा, आत्मिक फूटरापा, समाज रा सत अर सिव नै भली भात वतावण वाळी चीज रो नांम इज कळा है ।

कळा रो काम मानखा रा जीवण नै खराब करणी के अणगढ राखणी नी है पण उण नै ढगसर राखणी है । भोग-विळास रो चीजा रै वास्तै कळा सव्द रो उपयोग करणी कळा रो मजाक उडावणी है । ओ कळा रो विगड़चोड़ी रूप है, कळा रो नक्कल है, असली कळा नी है । आजकाल सिनेमा रै छापा रा चितारा, विळास भावनां खातर नागी मूरतां वणावण वाळा सिलावट, लिछमी-पतिया नै रीभावण वाळी पातरियां, रेडियो अर सिनेमा स्टुडियो मे पैसा पैसा खातर गावण वाळा सगीतकार अर सूगली राजनीति राणी रा दलाल कवि, ऐ सगळा कळा रा दुसमण है । इसा नांजोगा हाथां मे पड़'र कळा रो घणी बदनांमी हुई है । कळा चांदी रा टुकडां साटै मोल नी मिळै । असली कळा रो पारखी कळाकार पोता रो कळा सू समाज नै सत रो, सिद्धांत रो, कल्याण रो अनुभव करावै । वो पोता रा फरज सू टळ नै थोथो कीरत नी चावै ।

भारत रो संस्कृति रा आगीवाणां कळा रो धे' सुद्ध अर सूक्ष्म सत नै परगट करणी वतायी है । दरअसल मे कळा सू

मानता जून मे आणद रो अनुभव व्हे । कोई पण चीज म आणद उण वखत इज आव जद के उण चीज सू कोई ग्यान मिळ । कोई न कोई सत परगट व्हे, उण चीज सू निस्था पदा व्हे अर ऐ वाता कळा सू इज व्हे सकै । इण कारण भारत रा रिती मुनिया क्ह्यो है—

विधातिपत्य सयोगे सा कला न कला मता ।

लीयते परमानन्दे न्यात्मा सा परा कला ॥

जिकण रा सजोग सू मानवा जीवण मे थाकलो वे आळस आव, जीवण थिर व्हे जाव अर विचारा री धारा रुक जाव, वा कळा नो है, कळा री थोथी नक्कल है । जिकण बात सू आत्मा परम आणद म लीन व्हे जाव, वा इज दरअसल मे कळा है ।

आथमणा विद्वानां आज कळा र वारा में एक नवी आवाज उठावणी सर करी है, “कळा कळा रै वास्त” (Art for arts sake) स्यात कळा रो दुरपयोग होवतो देखन इज उणा यू पेंवणो सरु कियो हें । पण भारत रा विद्वाना तो सख्यात सू इज सत नै यत्तावण वाली चीज न इज कळा मानी ह । जठ कळा रो उपयोग स्वारथ-साधना, विलासिता अर धन रै सातर कियो जाव, उठ सत खतम व्हे जावै । उठ कोई पण सत रो जनम नी व्हे सव । इण वास्त अत म नतीजी ओ इज निक्ळ के कळा रो जनम जद अदरुणी रूप में आत्मा सू व्ह तो उणरो उपयोग सत र वास्त, सिद्धात रै वास्त या कल्याण रै वास्ते होवणी चाहिज । काळ में वारलो फूटरापी पास चीज

नी है। जठे सत अर सिव मौजूद व्हे उठे फूटरापी तो कुदरती रूप सू आय जावै।

एक लुगाई सिगगार वास्तै कळा रो उपयोग करै, वा बारा सू तो घणी ई फूटरी लागै पण जे उणमे अंदरूणी फूटरापी नी है तो उठे कळा रो नाम-निसांण ई नी है। वा लुगाई जो परायां सागै चोखो वेवार नी राखै, टावरां अर घर वाळां सागै करड़-भरड़ करै, थोथो घमड राखै तो पछे उठे कळा कठे ? उणरी कळा न सत वास्तै है अर न सिव वास्तै। आ असली कळा है इज नी।

भारत रो सस्कृति रा आधार-थंभ भरथरी कह्यो है—

साहित्य - संगीत - कला विहीनः ।

साक्षात् पशु पुच्छविषाणहीनः ॥

जिकण जीवण मे साहित रो साधना, लोक-हितकारी सत-प्रधान नी है, संगीत रो पूजा कैवतां सिवपणा मे भरोसो नी है अर कळा रो जठे साधना नी है वो जीवण जिनावरा रो जीवण है, मिनख रो जीवण नी है, भलाई चेहरा मोहरा सू वो मिनख जिसी दोसती व्ही पण असल में वो विना सीग-पूछ रो जिनावर इज है।

हा, तो मानखा जूण मे सत, सिव अर सुंदर इण तीन चीजां रो मेळ कळा वाजै। इसी कळा मानखा नै जिनावर-पणा सू उठाय नै मिनखपणा कांनी ले जावै। कळा रो कांम मिनख नै जिनावरपणा सू उठाय नै धीरै धीरै मानव तत्त्व, देव तत्त्व अर छेवट भगवत्तत्व कांनी ले जावणो है। दाखला रै

रूप में माटी में कोई खास फूटरापी नी व्हे, पण उणमाटी न इज लेयन कुम्हार दुनिया री भलाई र वास्तु आपरा खामची हाथा सू घडा रो रूप देयदे तो वा माटी पण अणूती काम रो बण जावै ।

इणीज भात आटी अर पाणी एक चतर लुगाई र हाथ में पड तो वा आपरा कडूवा वास्तु फूटरा फलका पोवै अर वो इज आटी पाणी कोई फूडभघरा र हाथ म पडै तो वा धान रो घूड कर नाख । चतर आपरी कळा सू धान न सुधार लेवै अर फूड-भघरा गीली काठी कर नै अथवा फीकी सारी कर न भोजन नै विगाड नाख, बळियी-जळियी क काची पाकी कर न घूड कर नाख । उण हालत म उण मे कळा रो लवलेस ई नी व्हे । कारण के न तो उण म सत व्हे, न सिव व्हे अर सुदरता रो काम इज काई । कोई चीज रो फगत फूटरापी देख न उठ कळा रो अनुमान कर लियो जाव तो ओ धोखो, है । कुदरत किपाक नाम रो फळ बणायी है, उण में फूटरापी खूब है, अर सुगध पण है, छता पण उण मे सत रो अस नी है, कारण के उण न खावण सू मिनख मर जावै । इणीज भात जीवण री हरेक क्रिया र बारा मे समझणी चाहिज । सत अर सिव रो कसौटी भाय परख न इज कळा रो अनुमान लगावणी चाहिज । एक लेखक घणी ओपती कहाणी लिखी है । उण कथा रो कथानक घणी चोखी है, वा मनोरजक पण है, छतापण जे वा कथा मानखा न विळास बानी ले जाव, उण नै पढ'र मानखी नीची गिर तो बँवणो चाहिज के उण कथा मे सत अर सिव नी है, सुदर भल ई व्ही । पण जिकण काव्य, नाटक, उप यास,

सिनेमा, चित्र, सगीत, वाजा-गाजा के मूरत निरमाण सत अर सिव री निजर सू व्है अर उण मे सुंदरता री कमी व्है तांम पण उणनै कळा कैय सका हां । पण जठै फगत फूटरापा नै निजरां मे राख नै इज कोई चीज बणाई गई व्है उण सू दुनियां री कोई भलाई नी व्हैती व्है अर उल्टो मांनखा नै खोटो रस्तो मिळती व्है, वो मिनख सू जिनावर अर जिनावर सू रागस वणती व्है तो वा असली कळा नी है । पेट रा पड़पंच मे पडनै कोई पण मिनख कळा नै तोड़-मरोड नै भूंडा तरीका सू दुनियां रै सांमै राख सकै, इणसूं वी असली कळाकार रो पद नी पाय सकै ।

ओ इज कारण है के आदि तीरथंकर भगवांन रिखवदेव पण उण जमाना रा मानखा नै ई कळा सिखाई अर वां उणनै जिनावरपणा सू मिनखपणा कांनी लिजावण वाळी ही । उणां उण कळावां रो उपयोग सत रै वास्तै, सिव रै वास्तै अर मानखा जूण री भलाई रै वास्तै बतायी हो । जम्बू द्वीप प्रज्ञप्ति सूत्र इण बात रो साक्षी है —

‘पयाहियाए उवदिसई’

भगवांन रिखवदेव प्रजा री भलाई रै वास्तै, सत ओर सिव रै वास्तै कळावा रो उपदेस दीनी हो । उणा जिको ई कळावां सिखाई, वारै लारै मिनखपणी लावण रो सदेसो छिप्यो-डौ हो इण वास्तै इज उण जुग रा मिनखां नै वे कळावां सिखाय नै वांरो उद्देश्य पण सागै सागै बताय दियी । सार ओ निकळयी कै कळा रो जिको रूप सत रै वास्तै, सेवा रै वास्तै, कोई सिद्धांत अथवा थे’ गै वास्तै आपणै सनमुख मगन्नकारी

वण नै आवै, वा इज कळा जीवण र वास्तै आणदकारी ह, असली फूटरापा न देवण वाली ह । उण कळावा म जीवण रो मोटी सत छिप्योडी हो । कळा रो जिकी रूप मानखा रो रागसो विरतिया न नी दवाय सक, मानखा रा थोथा अहभाव न नी मिटाय सक, ससार रो समरसता न परखण रो दिव्य द्विस्टी नी देय सकै, जोवण मे कुरूपता पदा कर, वा कळा नी, कळा रो प्रेत छाया व्ह सक है । इण वास्तै कळा रो परीक्षा रो सब सू फूटरौ मापक यत्र सू पदा होवण वाली सत प्रभाव रो परपरा अर जीवण रो हित परगट होवणो है ।

इण भात आ वात साफ व्हेगी के जीवण काई है अर कळा काई है ? सागँ साग दोया रो आपसी सबघ काई है ? असली कळा काई है अर नक्ली कळा काई है ? कळा रो घे' काई व्हेणी चाहिजे ? म्ह समभू के इतरो समझ्या पछ मानव जीवण रो कळा नै आप सरलता सू समझ सकी हो ।

हरेक आदमी जीवती रैवणी चाव, पण जीवती रवणी ई तो एक कळा है । जीवती रवण रो मतळव किणी भात गळत सळत ढग सू पोता न कायम राखणी इज जीवणो नी है । यू तो कुत्ता मिनी, कीडी मकोडी, वाघ चीतरा अर दूजा जीव जिनावर सगळाई जीवता रव पण जे आप मिनग वणन जीवणी चावो तो आपन जीण रो कळा जाणणी पडला । यू जीवण न ता सगळी दुनिया जीवै पण जीवण रो कळा कोई विरला मिनख इज जाएँ । जिणन ढग सू जीवणी आयग्यो वो पोतै तो आणद सू जीव इज, पण दूजा न ई एक रोसणी बताय न

मारग दिखाय दै, दूजां रै वास्तै जीवण रो एक नमूनी छोड जावै । जे कोई रै पग मे काटी भाग जावै, आख मे घुड रो कण पड़ जावै, पैरण रा कपड़ां मे या डाढ़-दांत में काई फंस जावै तो वो सहन नी व्हे सकै, इणीज भात हरेक मिनख नै विना कळा रो जीवण सहन नी व्हेणौ चाहिजै । जिकौ मिनख जीवण री कळा जाण लेवै, वो आपरी जिदगी मे छोटी सूं छोटी वात मे पूरी सावधानी वरतै, वो आपरी हरेक काम सत रै वास्तै, सेवा रै वास्तै करै । वो दूजां रै जीवण रो ध्यान राखती थकी, दूजां नै जीवाड़ती थकी जीवै । वो कोई इसो काम नी करै जिणसू दूजां नै नुकसान पूगै अथवा दूजा नै दुख व्हे ।

यू तो चालणी सब जाणै, टावरपणा सू ई चालणी आय जावै, इण वास्तै कोई ट्रेनिंग नी लेवणी पड़ै । इणीज भात खावणी-पीवणी, ऊठणी-वैठणी, सोवणी-जागणी, बोलणी-चालणी हरेक मिनख कर सकै अर करै इज है । खावण-पीवण रो काम तो जीव-जिनावर ई करै । पण जिकौ मिनख जीवणी जाणै अर जिकौ जीवणी नी जाणै, वारै कामां मे घणौ फरक रैवै ।

एक आदमी जीवण रै वास्तै खावै अर दूजी खावण रै वास्तै जीवती रैवै । एक सरदी-गरमी रै बचाव साहूँ अर लाज ढाकण नै कपडा पैरै अर दूजी मौज सौक अर फैसन रै वास्तै कपड़ा पैरै । एक आदमी पैसा कमावण नै अर पोता री प्रतिस्था बढावण नै स्वारथ खातर आछी बोलै अर आछी

लिख, पण दूजो निस्वारथ भाव सू सत बोल, सत लिखें । एक आदमी दूजा न सतावण सारू, मारण पीटण सारू, लूटण-खसोटण सारू, अयाद अनीति करण सारू, जोर जमावण सारू चाले तो दूजो 'याय सू कमायोडी जीविका सारू, ससार री भलाई सारू, सेवा सारू, आत्म-साधना सारू चाल । एक आदमी इण वास्तं जागती रव के दूजां नै तग करे, पापाचार करे, ससार मे मारकाट मचावे, पण दूजो इण वास्तं जागती रव के आपरे करतव्य रो पालण कर, जगत रो कल्याण कर । इणीज भात एक आदमी रो सोवणी जागणी, ऊठणी-वठणी तो खराब थे' खातर व्हे अर दूजो आदमी ऐ सगळी वाता आछा कामा वास्तं कर । काई इण दोनू तरें रा आदमिया र कामा में कोई फरक नी है ? जद फरक है तो ओ कवणी पहला के जिको आदमी जीवण री कळा जाण ह उणरो हरेक काम ढग सर अर ससार री भलाई वास्त व्हेला पण जिको जीवण री कळा नी जाण ह, उणरो हरेक काम गळत व्हेला । एक साधक जीवण रा मोटा कळाकार म० महावीर नै पूछ्यो—

'कह घरे, कह घिट्टे, कहमासे, कह सए ?

कह भुजतो भासतो, पाषकम्म न भवई ?'

हे भगवन् ! कळामय जीवण वितावण वाळा न किण भात जीवणी चाहिजें, फीकर चालणी, वठणी, ऊठणी, खावणी, पीवणी अर बोलणी चालणी चाहिजें, जिणसू उणरी जीवण री कळा मे बाधक पाप करम नी वध सक ? म० महावीर मरम रा नप्या-तुल्या सब्दा में पडुत्तर दियो—

जयं चरे, जयं चिट्टे, जयमासे, जयं सए ।
जयं भुजंतो भातंतो, पावकम्मं न वधई ।

हे जीवण कळा रा साधक ! थनै विवेक सूं चालणी चाहिजै, जतन सूं ऊभी होवणी, वैठणी, सोवणी, खावणी, पीवणी अर बोलणी चाहिजै जिणसूं जीवण री कळा मे वाधक पाप करम नी होय सकै ।

ओ है जीवण री कळा रो दरसन । जे मिनख पोता रा जीवण में इण भांत विवेक सूं सोचै, पोता री सत्यं, सिवं, सु दरं री चोखी भावना राखै तो जीवण कळा पूरण होवतां जेज नी लागै ।

अरजुण जिस्यै जिग्यासू पण करमजोगी क्रिसण नै जीवण कळा रै मरम नै जाणण वाळा स्थितप्रज्ञ रै वारा में पूछ्यो है—

स्थितप्रज्ञस्य का भाषा, समाधिस्यस्य केशव
स्थितधी. किं प्रभाषेत, किमासीत व्रजेत किम् ?

हे जीवण कळा रा कोविद स्त्री क्रिसण ! जीवण कळा रा मरम नै जाणणिया स्थितप्रज्ञ री कांई पै'चाण है ? वो थिर-बुद्धि कियां बोलै ? कियां वैठै अर कियां चालै ?

इण वात रो पडुत्तार स्त्री क्रिसण आपरो अमोलक वांणी में विस्तार सू अठारै स्लोकां मे दियो है । साचांणी जीवण कळा रो मरम जाणणियो वणण रै वास्तै उण सगळा स्लोकां रो मनन कर नै उणां मे वताया मारग माथै चालणै पर जीणै री कळा मिळ जावै । जीवण री कळा नै जाणणियो जद जीवण

री कोई पण क्रिया न करेला तो वो पोता रं आहली पाहली दुनिया न पण देखेला । वो सोचला के म्हारी इण क्रियावा अथवा हरकता सू कोई प्राणी न दुख तो नी व्हेला । कोई री जिंदगी मे अडचन तो नी आवला ?

एक मोटर रो ड्राइवर है, वो होस राख नै मोटर चलाव, वो डावो जीमणी देखन पूरा ध्यान सू मोटर चलाव । वा पूरी निग राख वे कोई किचरीज नी जाय, कठई टक्कर नी लाग जाय, इण वास्त जठ कठई खतरी देखै, ब्रेक लगाय दे, हारन बजाय न दूजा न सावधान करदे जिणसू कोई भ्रपट में नी आय जाव । इण भात मोटर चलावण वाळी सही सलामत ठिक्काण पूग जाया करे । इणसू उपन ई आणद मिळ अर मोटर रा मालिक नै पण ।

ओ एक दाखलो है । इणीज भात जिंदगी पण एक गाडी है, जो फगत गरेज म राखण वास्त इज नी है, उपन हिलावणी हुलावणी पड, इण विना काम नी सरै । जीवण रूपी गाडी रा ड्राइवर आपा खुद हा । जे आपा आपणी जीवण रूपी गाडी न होस राख नै खडा, डावा जीमणा देखता थका, जे कोई जिंदगिया बीच में आव तो वान कुचळा नी, वचावण री कोसिस करा, वाणी अर लेखन रुपी हॉरन बजाय न वान सावधान करा । फरई तेज चलावा तो वरई बरेक लगावा अर इण भात जे कोई चालक सावचेतो सू चालै तो बरोबर आराम सू ठिक्काण पूग । अर साग साग पोता रा परिवार, समाज अर जाति वाळा नै ई पूगाय देव ।

पण कोई ड्राइवर इसो व्हे के जिणै नसो कर लियो है अर घत होय नै मोटर चलावै । वो न डावी कांनी देखै अर न जीमणी कांनी । अघाधूंध चालती वो आ नी देखै के कोई मर जावैला अथवा कोई दुरघटना व्हे जावैला । उणे दूजां री जिदगी री कोई परवा नी है, वो तो एक्सीडेंट करती थकी ठिकाणै पूगण री फुरती राखै । पण इसा नकांमा ड्राइवर नै बीच मे इज पकड़ लियो जावै, उणरौ लाइसेंस जपत व्हे जावै अर जरीबांनो होवै सो न्यारी । वो पाछौ जिदगी भर मोटर चलावण रो परवांणो नी पाय सकै ।

इणीज भांत जद जीवण कळा सूं अजांण अडांणी नै जीवण रूपी गाडी मिळ जावै, तो वो दूजां री जिदगियां नै वाढती थकी, पोतै दुख देखती थकी अर गाडी रो हजीरौ करती थकी ठिकाणै पूगण री कोसिस करै । मोहमाया रूपी दारू रा नसा में घत वो दूजां री जिदगी नै फोतका बरोबर ई नी लेखवै । इसा आदमी नै पाप करम रूपी सिपाही पकड़ लेवै । उणरी मानव जीवण रूपी गाडी चलावण रो अधिकार खोस लियो जावै यांनी उणनै कई भवा ताई पाछौ मिनख जमारौ नी मिळै । सजा उणनै मिळ जावै अर वो ठिकाणैसर पूग पण नीं सकै ।

- जीवण री कळा रा जांणकार अर अजांण, इण दोनां रै जीवण मे कितरौ फरक व्हे, वो इण दाखला सू साफ व्हेग्यी । जीवण री कळा मे वारला फूटरापा री कोई कीमत नी है, उठै तो अंदरूणी फूटरापा नै मान है । सत अर सिव ऐ उणां रा

दोयू फेफडा है, जिण सू वो सास लेव । जठ जीवण में सत अर सिव नी, उठ षीरी कळा प्राणहीणा पींजरा र समान है ।

एक राजा रै धन माल री चरचा देस परदेस मे मानखा रै जवान पर ही । एकर एक माटा महात्मा भीख मागता र राजमहल म पधारचा । राजा वान भगती-भाव सू आहार दीनी । महात्मा राजकुळ रा लागान उपदेम देय न जावण लाग्या तो राजा अरज करी के वै पधार नै खजानी देखल, कारण के साधु महात्मावा र आसीस सू इज इसा सजानी वण सवयी है । महात्मा राजा री सजानी देखनै राजी ई हुया अर चिंता म पण पढ्या । महात्मा राजा न पूछ्यो—“राजन, सबसू ज्यादा कीमती भाठो इणां में कुणसी है, बतावी दसू ?” राजा एक मुट्टी भरीज जितरो चमचमाट करतोडो हीरो बतायो । महात्मा थोडा मुळक्या और जेल्या—“महाराज, म्है इणसू ई मोटा मोटा भाठा आपर राज म दग्या है, आपनै वा री टा ई नी है ।” राजा लालच में आय न वान देखण न चाल पढ्यो । महात्मा वान ले जाय न एक गरीब डोकरी र भूपडा में ऊना रास्या अर डोकरो री घरटी रा पुडिया बतावता पह्यो—“थार राज मे ऐ सबसू कीमती भाठा है, प्रजा नै कही सो रोज इणां रा दरसन करवी करै ।” राजा चुपचाप ऊभो, काई समझ अर काई जवाब दे । इतरै तो महात्मा मीठी वाणी सू बोल्यो—“राजा, इण डोकरो र जीवण री साधन ऐ घरटी रा दोनू पुडिया है, इणू वा दूजां री घनाज पीस अर पोता र प्राणा री रदा कर । आपरा हीरा पत्ता

काई कोई रा प्राण बचावै ? वां सू कोई आमदानी होवै ? उल्टी वां री रक्षा वास्तै खरचो करणी पड़ै । भाठो वो इज कीमती गिणीजै जिको के काम में आवै, जिकण सूं कोई रो भली व्है । कोरो फूटरापी अर थोथी सांन काई काम री ?” राजा रो विवेक जागर्ग्यौ ।

इण भात जठै फगत बारलो फूटरापी इज व्है, सत अर सिव नी व्है, सेवा-भावना अर सिद्धांत रक्षा नी व्है, उठै जीवण बारला फूटरापा सूं आघी होवता थकां ई कळा-पूरण नी मांन्यौ जा सकै । कळा-पूरण जीवण तो वो इज है जठै सत अर सिव खास व्है, मांनखा रै भलाई रो सवाल सांमनै चमकती व्है, पछै भलाई वो सरीर कड़ोपो व्है के वेडोळ व्है ।

राजा जनक री राज सभा मे अस्तावक्रजी आपरी दादी मा नै छुडावण नै अर राजा रा गूढ़ सवालां रो पडुत्तार देवण नै पूग्या । वै ज्यूई सभा मे पूग्या, सगळा वांनै देख नै हसण लाग्या । कारण के अस्तावक्रजी कड़ोपा हा, वेडोळ हा, वारै पड मे आठ वाक हा । वै पोतै ई हसण लाग्या । विद्वानां पूछ्यौ—“आप क्यूं हस्या ?” उणा मुळक नै जवाब दियौ “महू म्हारी भूल पर हस्यौ हूं । म्हारौ खयाल हो के राजा जनक री सभा में मोटा २ ग्यांनी विद्वान व्हैला । पण अठै आयनै म्हनै म्हारी भूल समझ मे आई । कारण के अठै आयनै म्हें देख्यौ के अठै तो चामड़ा रो रूपरग देख्यौ जावै, जाणै मोचिया री सभा जुड़ी है, अठै आत्मा रो फूटरापी नी देख्यौ । जावै जीवण री

कळा रो मापदड आपर अठ फगत बारला फूटरापा सू आकयी जावै ।”

साचाणी अस्टावक्र मुनि री वाणी में भारत री सस्वृति री आत्मा परतख बोल री' है । वै जीवण री कळा रा असली पारखी हा । जीवण र अदरूणी फूटरापा रो उपयोग वै जोग म करणिया हा, भोग मे नी ।

जीवण री कळा सू अजाण मिनख रै जीवण मे भोग व्हे, जोग नी, स्वारथ व्हे, सजम नी । उणरो जीवण नीरस व्हे, सरस नी, उणरा जीवण मे मौज सोक री विरती व्हे, साची आणद नी । एक दाखला सू आ बात साफ व्हे जावैला ।

मिस्टर पीटरसन नाम रो विद्वान लिख के म्हनै थोडा दिना पली एक इसो आदमी मिळची जिकी उमर मे तो चाळीस बरस रो हो पण चेहरा सू साठ बरस रो लागती । कारण के उण दुनिया रो खूब मौज सोक लूटी ही । उण आपरी जिदगी में सगळी चीजा रो रस चूस्यो हो पण बदळा में काई दियो नी हो । सजम तो उण मे नाम रो ई नी हो । वो विद्वान हो, मोटी वेपारी हो, घणा देस परदेस फिरघो हो अर कई घाटा रो पाणी पी चुक्यो हो । चाळीस बरस री उमर में इज उणरी आ हालत व्हेगो ही के अब उणर जीवण मे कोई रस नी रग्यो हो । उणरी जिदगी कडवी, रुखी अर जहरीली बणगी ही । चाळीस बरस री उमर में इज उणरा बाळ चादी व्हे जिसा सफेद व्हेग्या हा, हाला कि कुदरत सू उणन आछी सरीर मिळची हो पण बिना सार-सभाळ आ हालत

वहैगी ही । बुढापा रा सगळा लक्षण उणरै सरीर पर दीखण लागग्या हा । उणरा देसाटन अर ग्यांन सू जीवण मे कोई फायदो नी हुवी हो । उणरो मन इतरो स्वारथी व्हैग्यौ हो के वो रात दिन आ इज सोच्या करतो के आज किसी चीज खाई ? किसो मादक पदारथ पीघी ? कितरा घटा सूतौ ? क्लब मे किसो खेल खेल्यौ । इणरै अलावा दूजो कोई पण विचार उणरै मन में नी घुस सकते हो । इण भांत उणे आपरी कळापूरण जिंदगी ढगसर नी विताय नै बरवाद कर नांखी ।

जीवण री कळा जिकण मे व्हैला वो बढ़िया चमकीला कपड़ा, गेहणां, भोजनां अर पदारथा नै मांन नी देला । वो उणां मे सू सादगी, सात्विकता, कम खरची वगैरै तत्वां री निजर सू इसी चीजा री उपयोग करैला के दुनियां री कोई चीज बरवाद नी व्है । कुदरत री दीनोड़ी इद्रियां के सरीर री कोई पण भाग खराब नी व्है ।

बगाल रा एक मोटा विद्वान सतीसचंद्र विद्याभूषण री तारीफ सुण नै वारी माता रा दरसण करण नै घणौ आघा सू एक आदमी आयौ । उणरो विचार हो—जिण नारी रतन रै कूख सू इसो हीरौ जलम्यौ है उण देवी रा दरसण कर नै म्हुं पवितर व्है जाऊं । पण उणे हाथां मे पीतळ रा कड़ा घाल्यां एक सीधी-सादी लुगाई नै देखी तो वो अचूंभा मे पड़ग्यौ । उणरै मन मे केई विचार दौडण लाग्या के कांई इतरो मोटी विद्वान पोता री मा कांनीं सू इतरी बेपरवाही राख सकै ?

काई ऐ सीधा सादा कपडा अर पीतळ रा कडा इण नारी रतन र वास्त अपमान जोगा नी है ? पण वातचीत करण सू उणरी धारणा साफ थोथी निकळी । मा अर वेटा में बडो प्रेम हो । तामपण उण आदमी आपरै मन रो वेहम काढण नै पूछघी—“माताजी, आपर सरीर पर साधारण कपडा अर हाथा म पीतळ रा कडा देखन म्हनै बडो अचूभो व्है, काई आ आपर वास्तै, बगाळ र वास्त अर सतीस वावू र वास्तै सरम रो बात नी है ?” डोकरी बोली—“वेटा, धारी समझ मे भूल है, म्है हीरा-पद्मा अर जहाव रो सिणगार करनै साधारण मानखा रै वास्त ईसका रो कारण वणू तो आ सतीस अर बगाळ र वास्तै कोई गौरव रो बात नी है । मानखा रो फूटरापो कोई गेणा-कपडा में नी है पण त्याग में है, दया मे है, सात्विकपण मे है । कळापूरण जीवण वितावण में है । घन आ जाण न खुसी होवणी चाहिजै के अवार थोडा दिना पैली बगाळ मे भयकर काळ पडघी हो । मानखो अन्न रा दाणा दाणा वास्त तरसण लाग्यो हो । उण वखत सतीस दयाळू वण्यो अर म्है म्हारा हाथ सू गरीबां रो सहायता कोनी । ओ इज असली गौरव है अर म्है समझू के सतीस अर बगाळ रो गौरव पण इणम इज है । कपडा लत्ता अर गेणा-गाठा सू लद नै घन रो थोथी मे'मा करणी फिजूल है । सादगी अर सजम सू जीवण वितावणी ऐ इज साचा विद्वान अर कळाकार रा लक्षण है ।

ओ है जीवण रो कळा रो भेद । जठ जीवण रो कळा व्है, उठै भोग माथे वदो लाग जाव, सजम अर, विवेक रूपी पवित्र

किनारां रै बीच मे होय नै जीवण रूपी नदी बँवण लाग जावै उठै नियम, व्यवस्था अर उपयोग री त्रिवेणी में सिनांन करण सू जीवण आणंदपूरण अर फुरतीलौ वण जावै ।

जीवण रा मोटा कळाकार म० महावीर तो गृहस्तियां रै वास्तै तो इण भांत रो एक इज व्रत बतायी है जिण सू जीवण सजम अर मरजादा मे रैवतो थको कळापूरण वण जावै । उणरो नांम है—उपभोग परिभोग परिमाण व्रत । इण व्रत मे कोई पण वात पर अथवा वस्तु पर बंधण नी राख्यौ है पण मरजादा मे रैवतां थकां उणरो उपयोग करणौ कह्यौ है । मतलब ओ के उपभोग करण री नी पण उपयोग करण री वात बताई है । उपभोग जद नियम सू, सजम परवाणै मरजादा मे आय जावै तो वो उपयोग गिणीजै अर उपयोग इज अनगार मुनियां रै वास्तै जीवण री कळा रो खास लक्षण है । जैन विद्वाना जीवण वाळां खास मुद्दो उपयोग बतायौ है—“उप-ओगो जीवस्स लक्खण” उपयोग जीवण रो लक्षण है उपभोग नी । जठै उपयोग व्है, उठै विवेक बुद्धि सू जीवण में आवण वाळा साधक-बाधक तत्वां रो निरणै लेवणो पडै । विवेक रा राज सू नाप नै पोता री मरजादावा कायम करणी पडै । पोता री जिदगी पण संजम अर सादगी सू बितावणी पडै । इणनै इज आपां आज रा जुग मे ‘जीवण री कळा’ कैवां । जिको इण वात नै समझ ले वो जीवण मे सफल व्है जावै । पण इणनै पाय वो इज सकं जिणै जीवण नै ठीक तरै सू समझ लियो है । भारत रै एक मोटै कळाकार दाखलो दीनो है ।

एक वूढे आदमी एक मोटघार नै कह्यो—“थन काई ठा, काम किया होव ? म्हु दस बरसा सू सभा रो प्रधान हू, ओह, कितरो ऊडो अनुभव है म्हारी । थारै अनगढ हाथा मे जो सभा रो काम सूप दू तो चार दिना मे सगळो रापटरोळ व्हे जाव ।”

पाकोडै पीळै पान ऊगतो कूपळ न कह्यो—“म्हु दुनिया रो रास रग देख चुक्यो हू, अब थू अठ आराम सू रै’, खूब खिलो अर खेलो । म्हु अरै नीचली हरी घास पर विसराम करूला ।”

उठिन वो मोटघार लिलाट मे सळ घाल्या डोकरा नै देख रह्यो है अर अठिन कवळी कूपळ मीठी निजर सू नणा रा प्याला में इमरत रस भर न पीळा पत्ता कानी नीच देख रो’ ही । वूढा रा सफेद बाळा में स्वासा रो सत्या लिह्योडी है । इण दोना में सू जीवण नै ठीक तर सू पत्त समझ्यो है अर वो आपरो जीवण कळा में सफल हुवो है ।

ओ इज हाल आज रा समाज मे जवाना अर वूढा रो है । व जीवण न ठीक तरै सू नी समझण र कारण अघारी गळिया मे भटका मार रह्या है । दोयू पोता रो अधिकार पावण रो धुन म रव । पोता रो फरज बजावण रो गुजाइस दोन्या में नो व्हे । इण कारण जीवण रो कळा सू वै आघा रय जाव । हरेक बात में वै भोड करला, आपस में थूका फजीती अर पुस्ती करण न तयार व्हे जावला, पण सजम अर मरजादा रा पवित्र सूत्रा न भूल जावला । इण कारण इज जिंदगी रो

मजो जावतो रैवै । वै जीवै पण लाचारी सू । समै काटणो है इण वास्तै जीवता रैवै । वा रा जीवणा मे कोई रस नी है, कोई फूटरापौ नी है, कोई सत नी है ।

जैन धरम रा आगीवाणां हरेक वात नै साधना रो रूप दीनी है । उणां कोई पण चीज री सख्या पर जोर नी दे'यर गुणां पर जोर दीनी है । वां री निजर मे quantity (सख्या) इतरी कीमत नी राखै जितरी के quality (गुण) । उणां आपरा साधकां नै आ इज वात बताई है । उणां बतायौ के चावै छोटी सू छोटी वात अथवा साधना पकड़ी पण उणनै नियम अर विवेक सू पार घालौ । भलैई वो कांम थोडी जेज रै वास्तै इज व्हे पण उणनै ठीक ढंग सू करणी । जैन धर्म री पौसध अर सामायिक साधनावां नै ठीक ढंग सू पालणा नी करणै पर उणमे दोस बतायी गयी है—

पोसहस्स सम्मं अणणूपालणयाए

सामाइयस्स सम्म अणणूपालणयाए

सामाइयस्स अणवट्ठियस्स करणाए

इणीज भात इण साधना मे प्रमारजन अर प्रतिलेखन रो विधानं पण है । उणरै वास्तै बतायो है के जे ऐ क्रियावां सम्यक् ढग सू नी करै तो पण दोस लागै ।

जिदगी नै सम्यक ढग सू बितावण वास्तै कोई पण काम खराब नी है । सरत आ है के लारै कोई हित व्हे अर विवेक पण व्हे ।

इगलठ रा हाउस श्रॉफ कामस में घणी वार वडी गरमा-गरम चरचा चाल जावै अर सदस्या रै श्रापस मे खासी धूका फजीती व्हे जावै । एकर एक लिछमोपती पोता रा विरोधी नै ललकारता कह्यौ—“काई व दिन धू भूलग्यो जद धू म्हारै पिताजी र वूटा पर पालिस किया करतो ? आज धू म्हासू अड रह्यो है ?” विरोधी सदस्य एक गरीब कुटुंब रो होवता थका ई ठेट सू मैणती, पोता रा फरज न वजावण वाळो अर पगा पर ऊमो होवणियो जीवण कळा रो जाणकार हो । उण मुळकता थका सगळा रै सामन कह्यौ—“आपरो कंवणी बिल्कुल सही है, पण काई म्हु पोलिस ठीक ढग सू नी करतो हो ?” कोई पण काम जिणरै लार सत व्हे, सेवा भावना व्हे, भलो भूडो नी है के छोटो मोटो नी है । कोई पण छोटो मोटा काम न करण में सरम बिल्कुल नीं आवणी चाहिज । उणनै ईमानदारी अर ढग सू पूरो करणी चाहिजै । जे उण काम सू दुनिया री भलाई व्हेती व्हे तो उणमे पूरी दिलचस्पी लेवणी चाहिज, ओ इज मोटो नाम है ।

जिण आदमो न पोता रो फरज वजावणो आय जाव वो जीवण री कळा में तुरत हूसियार व्हे जाव । पण जठे जीवण री कळा मे बाधक तत्वा रो विवेक नी व्हे, भला भूडा रो ग्यान नी व्हे, जीवण री अवली घडिया में मिनल भाग छूट तो उठ समझणी वे जीवण कळा नी है । अर जिणन जिदगी म आवण वाळो अडचना रो ग्यान नी व्हे, वो कई चोखा काम करतो थको ई एकाध दोस रै कारण पोता रा जीवण न दुखी बणाय नास ।

एक वैन वडी मैणती ही । पण उणमे दो ओगण घणा मोटा हा । एक तो ओ के वा कोई रो थोडो-सीक काम करने वार वार कैवती फिरती के म्हें उणरो अमुक काम कीती अर दूजो ओ के वा कोई नै सोरो देखती तो उणरो पेट दूखणो आय जावती । अठा तक जे कोई घणी लुगाई मे गैरो हेत होवती अर विमारी सिमारी में लुगाई घणी री खूब सेवा करती तोई उणनै घणो खराब लागती अर वा निंदा करवो करती । इण वास्तै तन तोड़ मैणत करणै पर ई उणनै गाळां अर ओळबा खामणा पड़ता । हालत अठा तक त्रिगडचोड़ी ही के उणरी इण खराब आदत रै कारण उणरै माता पिता रै ई नाक मे दम हो । खूब मैणती होवता थकाई वा आपरै लखणां सू कोई रै वास्तै भली नी वण सकी । जे उणनै जीणै री कळा रो ग्यान व्है तो वा पोता रा जीवण आणंद-पूरण वणाय सकती ही अर आदर मान पाय सकती ही ।

जिण तरै सू चंदरमा में ठंडक, फूटरापो अर चादणो व्है पण इतरा गुण होवतां थका ई उणरै मांयलो घब्बो उणरो सगळो फूटरापो मिटाय नाखै, इणीज भांत मानखा रा जीवण में सगळी वाता होवतां थकां ई केई इसा फालतू कारण, बेढगी बातां अर फिजूल रा पड़पच व्है के जिण सू उण रो जिदगी वेकार व्है जावै । म० महावीर इण फालतू बातां सू बचण वास्तै गृहस्था खातर एक एक व्रत बतायी है, जिणरो नाम है अनर्थ दड विरमण व्रत । उणमे अपध्यांन, आळस, हिंसाकारक काम, पाप री प्रेरणा वगैरै जीवण कळा रै मारग मे आडा

आवण बाळा वताया है । आज रा जुग में इण व्रत रो खेतर छूव लावो चोडी व्हे सकै । उणरो अरथ पण छूव विस्तार सू सोच्यो जा सकै है । कोई पण काम नै उत्साह सू नी करणी, ईमानदारी सू नी करणी, फालतू बाता में टेम वरवाद करणी, लोगा रै सावासी री बाट जोवणी, पूरो रस लेय न काम नी करणी, मिनखा र वैवण सू काम वदळतो रवणी । पोता री ताकत न खराब कामा में खरच करणी, बूड बोलणी, मारपीट करणी, जरूरत सू ज्यादा सप्रे करणी, ऐ विरमण व्रत रा दोस जिंदगी में बाधक समभणा चाहिज ।

एक पातर खनै रूप, जवानी अर धन हो । वा बीसू जवाना नै नचाय चुकी ही पण उणरै मन में न तो सांति ही अर न आणद, वा दुनिया रो सिंकार करती पण दुनिया उणरो खुद रो सिंकार करती । उणै जीवण रो बळा न समझो अर पोता री ताकत अर साधना रो चोखो उपयोग करण रो विचार कियो । पोता रो खराब घघो तो छाड दियो अर आपरा धन सू जायुआ वास्त घरमसाळावा बणावणी, कुया खुदावणा अर सादगी सू जीवण रो विचार कियो । केई मध्यम वरग रा परिवार, जिका रा हाथ तग होवता बकाई कोई खन माग नी सक हा, धान चुपचाप मदद करणी सरु करी । घर घर में उण पातर रो नाम फलग्यो । उणरी बदनामी बिल्कुल मिटगी अर ठोड ठोड उणरा बलाण (तारीफ) होवण लाग्या । इतिहास में अउपाळी नाम री पातर रो नाम प्रसिद्ध है जिणे महात्मा बुद्ध र चरणा में सब बुद्ध अरपण करन पोता रा जीवण न सफळ बणायो ।

आप आ चिता मत करी के आपरो लारलो जीवण कितरो खराव रह्यौ है । आप आगै रै वास्तै सोचो अर भौजूदा समय नै सुदर वणावण कांती ध्यान दो । जे आप गृहस्थ हो तो आपरै गृहस्थी रा जिका फरज है उणनै आछी तरै सू पूरा करी । पोता रा परिवार, समाज, देस अर मांनखा जात रै वास्तै पण जिका आपरा फरज है वानै ढंग सूं निभावी । जीवण रा हरेक कांम नै जीवण कळा री निजर सूं तोलौ, परखी अर जे वै सही अर हितकारी व्हे तो विना कोई विचार रै अथवा विना कोई सावासी रै किया जावी । आपरै जीवण री सफलता तै है । आपरो भविश्य उजळी है । आपरो जीवण तुरत जीवण कळा री पगडाडियां नै पकड़ लैला, जठा सूं पड़ण री कोई संभावना नीं है, जठा सूं फिसळण री कोई अनुमांन नीं है ।



जिंदगी रो आशाद

• • •

ससार रा सगळा धर्मा, सास्त्रा, विचार धारावा, वादा अर
ग्यान विग्याना रो खास 'धे' है—मानसा जूण नै सबसू ऊची
उठावणी, मिनख मे सू मिनखपणी जगाय नै उण नै देवपणा
अर धीर २ भगवतपणा कानी लिजावणी । पण आ बात जद
इज पूरी व्हे सकै के मिनख पोता रो जिंदगी न सभाळ, पोता
रै जीवण रो उजळापी अर कीमत समझ, मानसा जूण रो
असली कीमत न समझै । जठा ताइ कोई मिनख पोता रो जिंदगी
न सही रूप सू नी समझ, जिंदगी रो महानता न नी ओळख,
उठा ताई उण जीवण पर कोई पण नवी रग नी चढ सक,
कोई रोगन पॉलिस नी व्हे सक, उण जिंदगी नै चमकीली नी
वणाईज । एक रगरेजी कोई जूना कपडा न रगणी चाव तो
पला उणरो जूनो रग घोय न साफ घर, जर इज उण पर
नवी रग चढ सक । इणोज भात जे कोई मिनख आपरा जीवण
पर नवी रग चढावणी चाव तो उण पर जो जूनो रग चढघोडी
है उणन साफ करणी पडैला । कारण के जीवण पर लासां
बरसा रै सस्कारा रो रग चढघोडी है सो साफ कियां बिना
नवी अर धमकदार रग चढ नी सक । अर जे चढ्यो तो
बदरग व्हे जावला । इणोज भात एग हुसियार चितारो भात-

भांत रा रंग अर कूची लियां भीत पर चित्तराम वणावण नै तैयार वैठचौ है, पण जे भीतां सरीखी नी व्हे, गडगुंवड़ वाळी व्हे तो उण पर चावतां थकाईं चोखी चित्तराम कियां वण सकै । चित्तारी भलैई माथो फोडलै पण चित्तराम नो वण सकैला । इणीज भात आपरी जिदगी रूपी भीत सरीखी नी है, गडगुंवड़ वाळी है अर इसी भीत पर जे फूटरौ चित्तराम वणावणो चावौ तो सरीर, इंद्रियां, मन, बुद्धि अर वांणी ए सगळी सामग्री होवतां थका पण रूपाळी चित्तराम नी वण सकैला । आपनै पैली आपरी जिदगी रूपी भीत नै समतळ करणी पड़ैला, खाडा खोचरा मेटणा पड़ैला, ऊपरली कचरौ साफ करणी पड़ैला, जद ई ज सागोपांग रूपाळी चित्तराम वण सकै । जे आपरी जीवण रूपी चादर काळी है, मसोदा जिसी मैली घाण है तो उण पर नवी रंग नी चढ़ सकै । कवि री भाखा मे—

“सूरदास की काळी कामरी, चढै न हूजो रंग ।”

जिदगी री काळी अथवा मैली चादर पर पण रंग चढावण रो ओ इज हाल है । भगवान महावीर पण आ इज बात जिग्यामुआं नै कही ही—

“धम्मो सुद्धस्स चिट्ठई”

उण जीवण पर इज धर्म रो रंग चढ़ सकै अथवा टिक सकै के जो साफ है अर सुद्ध है ।

आपरी जिदगी आपरो सवसूं कीमती धन है । भारत रा रिसी-मुनियान मानेखा री बारली सपदा—रंग-रूप, बुद्धि, इंद्रियां,

मन, सरीर, धन धान करता मानखा रा जीवण न घणो कीमती मायी है ।

इण ससार रा वाडिया नै जे आप विवेक री निजरा सू देखी तो आपन केई अनोखा र जोव निजर आवैला । भात भात रा रग, भात भात रो डिजाइना अर भात भात रा चेहरा । ससार रा जीवा म मिनल पण एक अनोखो जीव है । दूजा जिनावरा रें ज्यू उणरो माथो अर मूडो नीच कानी नम्योडी नी है । उणरो ऊचो देख'र सीधो चालणी आ वताव के वो दूजा जीवा सू यारी है, ऊधी है । उणरो रगरूप अर डील पण दूजा जीवा सू यारी है । पूरो जीवाजून में मानखा सू बढन दूजो कोई जीव आग नी है, कारण के मानखा जून मुगती रो दरवाजी है । मानखा न जो खास तर री जिंदगी मिळी है उण सू वो देवता वण सक अर ठेट परमात्मा ताई पण पूग सक । ससार मे जितरा ई उगमणा अर आयमणा विद्वान हुआ है, तीरथकर, पंगवर, सत, साधु अर रिसि मुनि हुवा है, सब जणा एक सुर सू मानखा जून नै सब सू ऊची वताई है । जन आगमा म मानखा जून र वास्तै 'देवानु प्रिय' सब्द आव । भौतिक जीवण नै चावण वाळा देवतावा रो जून सू पण आ जून वती है, इण कारण देवता पण इणन चावै । देवता इण हाड मास री वणियोडी मानखा देह न इज नी चावै पण वे तो मानखा री आत्मा, मन, बुद्धि, वाणी अर इद्रिया री सामो मानखा न चावै ।

आपनै मानव जीवण मिळयी है, पण जे आप उणरो

कीमत नी जाणी, उणनै धूड रै मोल वेचण नै तैयार व्हे जावी, उणरो विकास करणी के उणनै उजळो वणावणी समझो इज नी तो आपरी जिंदगी मुळकणी तो आधी रही कुमळीज जावैला । जिकी जिंदगी फळै नी, फूलै नी, मुळकै नी वा जिंदगी धरती पर भार रूप है । इसो मिनख ठोक है के आपरै उमर रा दिन ओछा करै । कारण के वासना रा कादा मे पड़्यो वो आपरी जिंदगी बितावै । उणरी सगळी उमर घन-दौलत जोड़वा मे, मैल-माळिया ऊभा करवा मे अर सरीर सिणगारवा मे इज बीत जावै । इसी थोथी अर नकांमी जिंदगी रो मोल कांई है ? न वा कोई रै काम आय सकै अर न दूजां नै कोई फायदो पूगाय सकै ।

समझ लो एक आदमी पोता रा कोई साथी नै कागद लिखणी चावै, लिफाफो बडो मजबूत अर फूटरा है, बेल-बूटा पण उण पर आछा मडचोड़ा है, कागद पण घणी चीकणी है, लिफाफा पर ठिकांणी पण लिख दियो है, पण मांयनै समाचार कांई नी है । उणरो साथी लिफाफो खोलै पण मांयनै समाचार बिल्कुल नी मिळै तो वो कोरो लिफाफा उणरै कांई काम आयो । वै बेल बूटा अर वो चीकणी कागद कांई काम आया ।

ठीक आ इज हालत मानखा जीवण रूपी कागद री है । कोई आदमी पोता रा सरीर रूपी लिफाफा नै ढग सूं सजाय लै, पाउडर अर क्रीम चेहरा पर पोत लै, फूटरा रेसमी कपड़ा पेर लै, माणक मोतियां रा गेणा सरीर पर लाद लै, पण जे

जिदगी मे असली तत्व समय, नियम, मरजादा वगैर है वारी कठ ई ठा' ठिकाणी ई नी है तो पछे व गेंगा, कपडा अर मोती मूगा किण काम रा ? उणरी हालत तो उण खाली लिफाफा जिसी है जिणसू कोई मतळव नी निकळै अर मानखो पोता रा जीवण सू इज याक जाव । एक वगीचा मे भात भात रा अर रग रग रा फूल खिल्योडा व्है, पण वा म सुगध विल्कुल नी व्है, तो स्यात आप वार खन ई जावणी नी । चावोला । इणी ज भात कोई आदमी फूटरो-फररो, लावो चवडी, अर दीसती वास्ती है पण उणमे विनय, विवेक, मिनखपणी, सनम, सत अर अहिंसा जिसा गुण नी व्है तो वो मिनख विद्वाना न फूटरो होवता थका ई चोखी नी लाग । वविया री बलमा, चितारा री वूचिया अर लेखका री लेखणिया इसी मिनख रो चितराम उतारण न तयार नी व्हैला अर जे व्हैला तो ई वार मन मे नफरत व्हैला । जिकण जिदगी मे सत, सिव अर सुदर नी व्है वा जिदगी इज कुमळीजियोडी गिणीज अर कोई उणर खने ई नी जावणी चाव । इपा मिनख अर जिनावर म कोई फरक नी है ।

ससार रा इतिहास मे इसा अलेखू दाखला मिळै, जिणमें ठा' पड के जिदगी कुमळीजगी है, उणने ईख, मोह अर माया रूपी नागा खायली है । जो जीवता तो हा पण मुठदा सा वण न । वा री जिदगी नै आपा असफळ जिदगी वंवाला, भलई वा रें खन घन रा डिगला व्है, सपदा रा भासर व्है अर साधना री वागरा व्है ।

कस अर रावण रो इसीज कहाणियां है जिकां मे जीवण रो मुळक नी ही । ए दोनूं मोटा राजा हुवा है । वारै जीवण में कई वातां ही, काया लावी-चवड़ी, राजपाट रो ठाट, मानखो यारै नांम सूं धूजती पण जिदगी मे जो खास कमी ही वा आ ही के जिदगी में मुळक को ही नी । वै उमर भर दूजा पर अत्याचार करता रह्या, दूजां नै तावता रह्या, इण कारण इज दुनिया वासू नाराज रही । इतिहासकारां अर कहांणी लेखका वा पर कलम चलाई तो जरूर पण नफरत सूं चलाई । कोई पण वारी जीवणी पढै तो उण पर थू थू करण लागै । गौसालक अर गोड़से रो कहाणी पण इसीज है—मानखा नै वासू नफरत है । हर हिटलर जो जरमनी रो करण-करावण हो, सगळा संसार मे प्रसिद्ध व्हैग्यी, उणरी जिदगी पण संसार नै वरबाद करण में इज बीती । उणरी जिदगी मे मुळक रो कठई ठा' ठिकाणो ई नी हो । जिकण रै जीवण में हिंसा अर मार-काट व्है उणनै मानखो तो कीकर पसद कर सकै पण उणनै पोता नै ई कदैई साति नी मिळै ।

जापांन रो हिरोसिमा नगर भस्म होवती हो । अणुबम सूं बळभळ नै उणरी राख व्है रो ही, उण वखत उण बळबळती भोभर पर दौड़तो एक आदमी उठै कांई सोजती हो । वो करैई अठिनै दौड़तौ तो करैई उठिनै अर जोर जोर सूं बोलण लागतौ—

He shall go to hell, who has destroyed this beloved town of Japan (जिणे इण जापांन रा फूटरा नगर रो नास कीनी है, वो जरूर नरक मे जावैला ।)

करई वो थाभा ऊपर चढन च्यारू मेर देखती अर करई अठी उठी फिरण लागती पण उणनै चाहिजती चीज नी लाद री ही । रुखडा, बाटका, पानडा सगळ्हाई वळ न भसम व्हेग्या हा अर वो पोत पण गरम राखोडा पर चालण सू वळ न काळी पडग्यो हो ।

इतरा में घायला री सेवा करण वाळी एक मोटर उठ आई । उणा उणनै कोई पागल भारतवासी समझ नै सहायता केम्प म लेग्या अर उठे उणरी सेवा चाकरी होवण लागी ।

उठिनै अमेरिका मे अणुबम बणावण वाळी डॉक्टर चालम निकोलस बठई भागग्यो हो । उणरी लुगाई मेरी अर उणरो साथी राबट सिडनी उणन खोज हा । वे मन मे सोचता जावता हा के म्हे निकोलस नै कितरो समझायो हो के थू अणुबम मत बणा, इणसू ससार रो नास व्हे जावला । पण वो मायो कोनी अर इण कारण इज उणरो साथ पण छोडणी पडघी । इसो मालम व्हे के उणें आपरी चाळीस बरसा री सोध खोज सरकार नै सूप दी है जिणसू जापान रो नास व्हे रहघी है । पण प्रेम र नातै उणनै सोधणी तो पडैला इज । यू विचार कर नै वे उणरी प्रयोगशाळा में पूग्या । पण उठ भीत पर लिरयोडो हो—He shall go to hell (वो नरक मे जावला) ओ निकोलस र हाथ सू लिख्योडो हो । उणी बखत निकोलस रो जूनो नौबर टामी मिळयो । उणें बतायी के जिण बखत रेडियो सू हिरोसिमा रै नस्ट होवण री खबर आई, निकोलस एकदम ऊठघी—हाका करण लाग्यो अर आम्ह्या बढ करन अठा सू दौडग्यो । उठा पछ उणरो कोई पता नी है ।

समाचार पत्रों में निकोलस रै गुम हो जावण री खबर देय नै सिडनी अर मेरी जद जापान पूग्या तो साति सघ रा सदस्यां वारो उठै खूब आदर सत्कार कियो अर वानै सहायता केन्द्र दिखावण नै लेग्या । उठा रै एक मोटे डाक्टर विलियम एक अस्पताल में फिरता पूछ्यो के काई आप बताय सकी के इसा भयानक बम रो वणावण बाळी कुण हो, तो सिडनी निकोलस रो नाम बतायी । नाम बतावता पाण एक पागल री जोर सू आवाज आई—*Allas, he shall go to hell* (अफसोस वो जरूर नरक में जावैला) ।

वे ओ सुण नै एकदम चौक्या, वाने विस्वास व्हेग्यी के वो पागल इज निकोलस है, कारण के प्रयोगसाळा री भीत पर ए इज आखर लिख्योड़ा हा अर टामी पण आ इज बात कही ही ।

वे सीधा उणरै खने आया अर अंसूडा टळकावता बोल्या—“अरे निकोलस, थारी आ हालत !” निकोलस पण आपरा साथी अर पोता री लुगाई नै पैचाण ली । वो बोळ्यो—“मेरी, थारी बात सांची निकळी, म्हुं जरूर नरक में जाऊंला । जो दूजा री मुळक नै मिटाय नै पोता री मुळक कायम राखणी चावै, वो थोथा विचारां मे गोता खावै । मैं म्हारी सोध ससार नै बरवाद करण सारुं काम मे ली, इण कारण इज म्हारी खुसी गायव व्हेगी ।

ओ है जिंदगी रो देवाळी । जठै मानखो खोटा काम करै, उठै उणनै कितरा दुख उठावणा पड़ै । निकोलस रा दाखला

सू आषा आछी तर समझ सका के उणर चाळीस वरसा री मॅणत अकारथ गई अर उणरो पोता रो जमारी ई विगडग्यौ । जे वो पोता री अक्कठ, हिरदा अर इद्रिया नँ चाल मारग घालती ती दुनिया मे पूजो ज जावती ।

चदरमा कितरो फूटरो व्है । अर फेर पूनम री पूरो चादो जद आपरी सोळू कळावा साग ज्ञा तो कितरो रूपाळी, कितरो ठडी, कितरो चोखी अर कितरो आणद देवण वाळी लाग । इसा रूपाळा चाद न हरेक जीव देखणी चाव, इणरो कारण ओ इज है के वो चदरमा सगळी कळावा साग पूरण व्है ।

इणीज भात जिण मानखा री जिंदगी सगळी कळावा सू पूरण व्है, उणन ससार रा सगळा जीव चाव, उणर कुसळ-खेम री कामना करे । सगळा र वास्त वा जिंदगी आणद देवण वाळी व्है । मरजादापुरसोत्तम राम, वरमजोगी क्रिसण, भगवान महावीर, महात्मा बुद्ध, ईसामसीह, म० गांधी इण सगळा महापुरसा रो जीवण चदरमा री पाण इमरत सू भरघोडी ही । वार जीवण मे साति, प्रेम, याय, सत अर क्षमा भरघोडी ही । ओ इज कारण है के आज कई वेरस वीतग्या पण हालताई मानखो वान याद कर, देव करन पूज । ज्यारं जीवण मे सहज आणद हो, निवोलस रँ गळाई उणा अणु मम री सोध नी वरनँ प्रमाणु वम री खाज कीवी हो अर प्रेम री पूरणता इज वार जिंदगी रूपो प्याला न छळोछळ भर सकी ही । जीण री कळा वार बरोबर हाय आयगी ही । इण कारण इज अक्खी सू अरुणी घडिया मे पण हँसता रह्या, वार जीवण

मे कदैई उदासी के धकावट नी आई । वै पोता रै जिंदगी रो मुळक ठेट तक कायम राख सवया । जोगेसर आणदघनजी पोता रै जीवण रो मुळक खातर पूरो जीवण वितायग्या । वारै जीवण में मस्ती ही, फक्कड़ता ही, सरलता ही अर ए चीजां इज वारै जिंदगी रो आणद हो ।

जोगेसर आणदघनजी वडा पांचवांन पुरस हा । एकर वे कोई गांव मे ठैरचोड़ा हा, जठे ओ कायदो वण्योड़ी है के जठाताई गाव रो नगर सेठ सभा मे नी आय जावै उठाताई कोई पण साधु महात्मा पोता रो वखांण सरू नी कर सकै । जोगेसर नै तो कोई परवा ही कोयनी । सो उणां तो पोता रो वखांण सरू कर दीनी अर नगर सेठ थोड़ा जेज सू उठै आया । सेठा नै आ बात खारी लागी सो वखांण खतम हुयां पछै वे महात्माजी खनै पूग्या अर कैवण लाग्या—“महाराज ! आपनै ओ ठा नी हो के इण गांव रो एक मरजादा वणियोड़ी है अर वा आ के जठा ताई इण गाव रो नगर सेठ वखांण मे नी आय जावै, उठा ताई सरू नीं व्हेणी चाहिजै । आप नै सोच विचार नै ओ काम करणी चाहिजतो हो ।” आनदघनजी तो फक्कड़ साधु हा, वै किणरी परवाह करता ? वै बोल्या—“म्हूं इण लिच्छमीपतिया रो थोथी वाता नै नी मानूं ।” सेठ नाराज होय नै बोल्या—“महाराज, हाल आपनै रैवणी तो इण गाव अर इण समाज मे इज है, पछै आप इयां अकड़ नै कियां रैय सकोला ?” संत देख्यौ सेठ रो पारो गरम व्हेग्यौ है तो वे सांत भाव सू बोल्या—“सेठजी, जे आपनै इसो इज गुमान व्हे तो म्हू

तो अरार ओ गाव छोड नै चाल्यो जावू । इण समाज रै साग म्हु म्हारी आत्मा नै नी बाध सकू । अर जे थारी आ धारणा व्हे के म्हे आनदघन न पाळा पोसा हा तो थारी आ धारणा थोथी है, न म्हुनै इणा मोटा मोटा उपासरा रो जरूरत है अर न था जिसा सेठ-साहूकारा रो गुलामी रो जरूरत है ।” इतरो क्य न वे तो आपरो साधना वास्तै वन कानी खान व्हेग्या अर आनद सू आपरो साधना मे लीन व्हेग्या । ओ है जिदगी र आणद रो एक नमूनी । जठ इसो आणद व्हे, उठै कोई पण चोखी काम, चोखी साधना रक नो सक । सागै-सागै कोई पण बिखो के दुप टिक नी सकै । जागेसर आणदघनजी तीरयकर चौवीसी म तीजा तीरथकर सभवनाथजी न अरज करता जिदगी र असली आणद रा भेद इण भात खोत्यो है—

तेवन कारण पहली भूमिका रे ।

अभय अद्र प अखेद ॥

भय अंचलता नै परिणामनी रे ।

द्वेष अरोचक भाव ॥

खेद प्रवृत्ति करता याबिया रे ।

दोष प्रबोध ललाच ॥

समय वेध ते पुर सेषो सेष रे ।

सहै प्रभु सेवन भेद ॥

अवि आणदघनजी जिदगी रो आणद परगट करण खातर कितरा ऊडा पूगग्या है । वे कव वे प्रभु रो सेवा करण खातर अर जीवण न ऊचो उठावण खातर प्रभुत्व सेवन रा भेद न समझी अर पछ उणरो भोग करी । प्रभुत्व-सेवन रो अरथ है

जिदगी रो आणंद मेळवणौ । इण वास्तै पैला भोमका तैयार करी । अर भोमका तैयार करण वास्तै पैला तीन चीजां री जरूरत है—अभय, अद्वेस अर अखेद । अभय रो अरथ निडरपणी व्है, पण इण निडरपणा रो अरथ थोथी अकड़ नी है । परमाणु वम वणावणा के एवरेस्ट री चोटी माथे चढणी पण निडरपणी नी है । लड़ाई रा मैदान मे जे कोई आदमी लाखां वीरां रै सांमने मीत सूं जूझती थकी निकळ जावै के कोई भयानक अस्त्र सस्त्र वणाय दे, पण इसा मिनख रै पण हिवड़ा री घडकणां सुणी व्है तो ठा' पड़ के उठै पण जीवण री मोह विरती है । वारं तो उठै वीरता रो सांग दीखैला पण मांयला कांनी मीत रो भय घडकती निजर आवैला । इण वास्तै निडरता रो अरथ अठे अंदरूणी विरतिया रो चचळ नी होवणौ है । उठै वारली निडरता के वाग्ली आणद मिनख नै मोटो नी वणाय सकै ।

जिदगी रै आणद रो दूजो तत्व उणा अद्वेस वतायी है । अद्वेस रो मतळव फगत इतरो इज नी है के दूजां सूं वैर-विरोध नी करणौ । आप जाणी के मामूली भाठी के एक इन्द्रिय जीव कोई सू वैर नी राखै । फगत इण कारण सूं इज वाने अद्वेसी नी कैय सकां । जठे उदासीनता, नफरत के वेपरवाही री विरती व्है, उठे द्वेस मांयने इज मांयने घोड़ा री पांण दौड़ती निजर आवै । जिदगी सू हार नै वैठ जावणी, किणै ई आपरी बात नी मांनी तो उणसूं कानी ले लेवणौ पण अद्वेस नी है । उणरै मन मे वळण नी व्हैणी चाहिजै । जठे मन रा पड़दा में

वर विरोध री होळी सुळगती व्हे, उठे उदासीनता के काना लेवण री राख ऊपर नाखण सू वर विरोध री आग बुझै नी पण कोई निमित्त रूपी पवन लागण सू पाछी आग सुळग जाव । इण वास्त आनदघनजी री निजर मे द्वेस रो मतळव अरोचकभाव है । कोई मिनख सू नफरत करणी, उणसू काना ले लेवणी के उणसू उदासीनता देखावणी पण द्वेस इज गिणीज । जठ द्वेस व्हे उठ मोह, आसक्ति अर मूर्च्छा वगरै मायन छिप्योडा रैवै । इण वास्त आपरो मतळव पूरो नी होवण सू, मोह री भूख नी बुझण सू, मूर्च्छा नै दाणी पाणी नी मिळण सू कोई मिनख सृ नी बोलणी, उणर साग सपक नी राखणी, उणसू काना करणी अद्वेस नी है । अद्वेस रो असली रूप उठ ह के जठे विरोधी सू विरोधी मिनख र वास्तै पण मन म सद्भावना व्हे, मिळणे पर प्रेम भाव व्हे, वाणी मे नेह टपक, हिवडा मे प्रेम भरी जग्या व्हे अर आत्मा मे करुणा व्हे । उणर विरोध र कारण आपरी कोई सुभ के सुघ विरती नै रोवणी, भय र कारण सत करम सू डिग जावणी, एक तरै सू अद्वेस इज ह । जठ आ विरती व्हे उठ जिंदगी रो असली आणद के जिंदगी री मस्ती नी घाय सक ।

जिंदगी रै आणद रो तीजो तत्व अखेद है । अखेद रो मतळव फगत दुखी नी होवणी इज नी ह । एक मजूर आपरो काम करती धरती कायो नी व्हे के एक वैग्यानिक् बम बणा वती बणावती थाकी नी व्ह तो इतरा रो इज मतळव अखेद नी है । कारण के उठे बुरा काम री बुराई रो काटो हर वखत

मन मे खुरचोड़ी रैवै, इण वास्तै वो पीड़ा देवती रैवै । मिनख नै पैला सूं इज सोच विचार रै ढग सूं इसो काम करणी चाहिजै के पछै उणनै पछतापी नी करणी पड़ै । कारण के जिको तीर एक'र हाथ सू छूट जावै वो पाछी हाथ नी आवै । इण वास्तै कोई पण काम किया पैला मिनख नै हजार वार सोच लेवणी चाहिजै जिणसूं के पछै पछतापी नी करणी पड़ै ।

इण वास्तै आणंदघनजी रै कथण माफक अखेद रो अरथ ओ हुवी के कोई पण काम सोच-समझ नै ढंग सूं करणी जिणसूं पछै उमर भर चिंता मे नी बलणी पड़ै । इण तरै पोता री निजर सूं सत जच्योड़ी, हितकर लागोड़ी बात सरू करनै रुकणी नी, के मन मे कोई भांत रो दुख कल्लेस नी लावणी अखेद रो भेद है ।

हां, तो जो मिनख पोता री जिदगी मे आणंद रा इण तीनूं तत्वा नै अपणाय ले तो उणरो जीवण पूरण व्है जावै, कळा-पूरण चांद री पांण मुळकण लाग जावै । पण आ बात ध्यान मे राखणी चाहिजै के ए तीनूं तत्व भेळा होवण सूं इज जिदगी रो आणद आय सकै । जिदगी रै आणंद रो असली नुस्खो ओ इज है । जिदगी री असली अर पूरी मुळक (आणद) रो मतलब ओ है के जो एक'र सरू करनै आगै सूं आगै पूरणता कांनी वधती जावै, रुकै नी तो आणंद अत तांई कायम रैय सकै । जिण भांत दूज रो चंदरमा दूज सूं लगाय नै पूनम तांई वधती इज जावै, उणीज भात मानखा रा जीवण में पण आणद धीरै धीरै वधती इज रैवणी चाहिजै । अर जे मारग

मे इज पोता रा फरज न छोड दियो, मारग भूलग्या अथवा रुकग्या तो समझणी के आणद ताई पूगणी कठण है ।

एक जूनी कथा है । वा इण भात है के एक राजा हो, उणरै एक बेटी हुयी । कोई जोतखी राजा न कैय दियो के ओ कुँवर तो मोटघार गाळा मे इज मर जावैला, उणरा गिर इसा इज पड्या है । अब राजा कुँवर होवण री खुसी तो भूलग्यी अर उणर मौत री चिंता मे पड्यी । राणी पण घणी दुखी हुई । राज परवार रा सगळी मिनखा पण बडो सोच कियो अर इण भात सब जणा हर वखत गमगीन रवण लाग्या । राजा रै दिमाग में आठू पो'र अर चौसठ घडी जोतखी री वाणी गूजण लागी अर वो पोता रा फरज न ई भूलग्यो । यू फरज रै तौर कुँवर रो पालण पोसण हुयी, शिक्षा दीक्षा पण हुई, अर कुँवर मोटघार ई व्हैग्यी पण मा वापा रै मन में सतान र वास्त जिकी असली हूस व्है, जिकी जिंदगी रो असली आणद व्है, वो नी आय सक्यी । एक मामूली सी बात जिंदगी रो सगळी रस, सगळी आणद इज खतम कर दियो । ओ सगळी परिस्रम अर पाळण पोमण ऊपरला मन सू होवतो हो । गणी कुवर नै खोळा मे लेयने खवाडती, पिवाडती अर उणरी लाड ई करतो पण उणर दिमाग मे तो हर वखत आ बात चक्कर काटवो करतो के कुँवर जवानी में जावतो रवला । पोता री सतान न पाळता मा रै मन में जिकी असली आणद व्है वो सूखतो जाय रह्यो हो ।

इण भात जिंदगी में कई मौका आव के जद जीवण भय

अर लोभ री धारा कांनी मुड़ जावै अर जिंदगी रो असली आणंद खतम व्है जावै ।

आजकाल रा जुग में जिका धर्म रा ठेकेदार वण्योड़ा है, वारै जीवण मे पण जिंदगी रो असली आणद क्यूं नी है ? रात र दिन धर्म री क्रियावां मे डूब्योड़ा रैणै पर ई वारै जीवण मे आणद क्यूं नी है । इणरो असली कारण जे हूढ़ची जावै तो ठा' पड़ैला के वारी सगळी क्रियावां लोभ अर भय माथै टिक्योड़ी है । का तो वानै सुरग रो लोभ है अर का नरक रो भय है । अथवा इण ससार मे स्वारथ सिद्ध होवण रो, नांमवारी रो के धन कमावण रो लोभ है, के सरकारी सजा रो, वेइज्जती रो, स्वारथ भंग होवण रो भय है । फरज री असली धार पर वारी जीवण रूपी नदी नी वैवै । इण कारण इज वानै धर्म क्रियावां में रस नी आवै, आणंद नी मिळै । धर्म री सगळी क्रियावां ए दोन्यू बातां ध्यांन में राख नै की जावै ।

भगवद्-भगत थेरिसा रो नाम आप सुण्यो व्हैला । वा एक महान पडिता ही । वा आपरै जीमणा हाथ मे चराक (मशाल) अर डावा हाथ मे पांणी री बाल्टी राखती । लोग उणनै इण भांत हाट बजार में फिरती गिरती देखता तो वानै बडो अचूंभो होवतौ । कोई उणनै पूछतौ तो वा पडुत्तर देवती के चराक सू मूं सुरग रा सुख बाळ देवणा चावू अर बाल्टी रा पांणी सू नरक री आग बुझा देवणी चावू । इणसूं मानखो सुरग री थोथी कल्पनावां में डूब्योड़ी नी रैवै अर न नरक

सू डरप, वा घरम रा कामा में लाग्यो रैवै अर पोता रै फरज रो पूरो ध्यान राख । लोगा पूछ्यो—“थान आ कल्पना किया सुभो ?” डोकरी धेरिसा बोली—“इण ससार रा वाडिया म जितरा पण साधक है, कोई र मन मे नरक रो भय समायोडो है तो कोई सुरग रा सुखा मे लीन व्हे रह्यो है, पण कोई विना स्वारथ आपरो फरज पूरो करने जिदगी नै आणद सू पूरण नी वणाव । घणखरा मिनख दुनिया मे चोखा काम करे जरूर पण वार लार ई कोई न कोई भेद है । कोई पाता रा पापा न छिपावण न सत्करम करे तो कोई आपरी नामवारी अर घन कमावण र वास्तै या दुनिया न उल्लू वणावण र वास्त सत्करम करे । इण भात हजार साधका रै मन में घुस्योडी सुरग रो उण थोयो कल्पनावा न मसाल सू वाळणी चावू अर नरक रा डर नै वाळो रा पाणी सू बुझावणी चावू । मतलब ओ के म्हु भय अर लोभ दोनू मिटा देवणी चावू । म्हु समाज रै मन म आ बात आछी तरै बिठा देवणी चावू के जिदगी रो असली आणद पोता रो फरज निभाण पर इज मिळ सकै । घरम, घरम रै वास्तै होवणी चाहिज अर सत्करम सत रा पालण वास्त होवणी चाहिज । आ इज म्हारी भावना है ।

डोकरी रो बात रो सार ओ है के मानगा न पोता रो जिदगी म तकलीफा, मुसीबतां अर अडचना सू नी डरणी चाहिज । ओ व्हेसा जद इज जीवन में असली आणद आवला ।

जिदगी रो आणद आत्मा सहित पूरा सरीर रो आणंद है । जठं फगत सरीर रो आणंद इज व्हे, उणनं पूरो आणद नी कह्यो जा सकै । कारण के आत्मा तो पूरा सरीर, इन्द्रियां, मन अर बुद्धि रो पावर हाउस है । जे आत्मा मे आणंद नी है तो मन रो, बुद्धि रो, हिरदा रो के सरीर रो आणंद जिदगी नै इतरी मजदूत नी वणा सकै । ताम पण ए सगळा आणंद जिदगी रा आणंद नै पूरण जरूर वणाय सकै । वसंत रित आवै जद फगत रुखडा रै नवा पानडा इज नी आवै, पण फूल, माजर, फळ, कूंपळां अर नंती नैती डामकियां सगळो घणी फूटरी आवै । वसंत रो वो आणंद पूरण आणंद वणै । सगळी कुदरत इसी दीसै जाणं नवो वागो पंरची है । अठोनें कोयल टहूका देवणा सरु करे अर उठोनें भांत भात रा फूलां पर भमरा फूंदिया गूजण लाग जावै । एक कानी जूना अर पीळा पानडा भडण लागे तो दूजी कांती नवा अर सोवणा पानडा आवणा मांडे । चिड़कलियां अर सूवटा किलोळ करण लागे अर रुंखा पर मा'ळा घालण लागे । इण भात वसंत रित रा सगळा अंग कुदरत रा आणद नै घणी वढा देवै । ठीक इणीज तरै जिदगी रा आणद मे आत्मा तो खास चीज है इज, पण मन, बुद्धि, हिरदो, इन्द्रियां अर सरीर पण पूरा सहायक है ।

दाखला रै रूप मे सब सू पैली मन रा आणद नै लेलो । जिण वखत जिदगी मे अबखी घड़ी आवै, च्यारुमेर खतरो निजर आवै, उण वखत काचो अथवा डरपोक मन मारग चूक

जाव । पण मन री मजवूती अथवा साचो आणद उठे इज हे के जठे अबखी सू अबखी वेळा मे पण मन भाखर री पाण अचळ रेंव, हिले नी के डिग नो । जिकण मन मे इसा आणद रो वासो नी व्हे वो मन एक भाड र उनमान समझणो चाहिज के जिको मुसीबता र जकेरा सू करई अठोन लुळ जाव तो करई उठोनै । वो पोता रा घे' माथे अटळ नी रय सक । इसो मन मनसूवा री दुनिया मे डूव्योडो रेंव चिंता री चिंता मे घघकतो रव के पछ आभे री सोन री कल्पनावा म रमतो रेंव । पण ठोस घरतो पर ठ'र नै समुख आवण वाळी वाता रो उकेल नी सोचै । कइया रो मन तो इणसू पण कमजोर व्हे, वाने तो मुसीबत रो मामूली जकेरो कठई रो कठई जाय नै फक सक । इसा मन वाळा रें खन भलाई लाखा रुपिया री पूजी व्ही, कुटुम कबीला सू घर भरयोडो व्ही, रेंवण न मोटा मोटा म'ल माळिया व्ही, पण वारें कमजोर मन मे आणद घोडी ताळ पण नी टिक सक । मामूली सी आफत आई के वे हाय हाय करण लाग जावे, पोता रा फरज न छिटकाय देवे अर हरदम कोई न कोई चिंता मे लीन रवे । सुख रो वाता सुणता पाण वा रो अचपळी मन चलायमान व्हे जाव । पण जिकण मिनख रें मन में आणद री छोळा आय री' व्हे, उठ मन रो कोई पण खूणो इसो नी मिळैला के जठ भय अथवा लोम रो असर व्हे सक । इसो मन तो फरज रुपी तीखी धार पर चालतो रवला । बीच मे जे भाठो आवेला तो उणसू टकरा सी अर सगलो पाणी आसी तो उणसू पण जूझसी ।

घणी जूनी बात है के स्यालकोट (सिंगलकोट) मे जौद्ध

धर्म रो सम्मेलन हुयी । उण वखत एक सवाल ऊठयी के इण सहर मे एक विद्वान ब्राह्मण रैवै, वो बौद्ध भिक्खुवां सूं नफरत करै, अरु कुण इसो भिक्खु है जो उण ब्राह्मण रा ओछापण नै दूर कर सकै अरु प्रेम सूं उणनै सही मारग पर लाय सकै ।

एक साधु इण काम नै पार लगावण रो वीड़ो उठायी—
वो बोल्यौ के म्हु पडत रामन नै जीतवा री कोसिस कहंला ।
भिक्खु हाथ में भीख रो बरतन लेय नै उण पंडत रै घरां
पुगयी । पण उठै तो पैली सूं इज इण वात री सख्त मनाई ही
के भिक्खु सूं कोई भासण ई नी करै । सो स्रमण नै भिक्षा नी
मिळी अरु वो पाछो आयगयी । दूजै दिन वो पाछो गयी तो
उठै तो वारी वा वात । इण भांत वो नित रोज जावती अरु
हंसतो हंसतो पाछो आय जावती । यू करतां उणनै पूरा दस
महीना बीतग्या पण उणरै मूंडा पर कदैई रोस री रेखा ई नी
आई । वो तो हर वखत हंसतो रैवती । उणरै मन रो घोरप
अरु साति देखनै मिनख अचूभी करण लागता ।

एक दिन पडतांणी घर मे एकलीज ही सो उणे भिक्खु नै
कह्यौ—“आप दर हमेस भीख लेवण नै पधारौ पण घर-घणी
रो इण वावत हुकम नी है, इण वास्तै म्हु आपनै भीख देय
नी सकू ।”

स्रमण बोल्यौ—“बैन सत रै वास्तै भीख री कोई कमी
नी है । भीख देवण वाळा कई माई रा लाल वैठया है । म्हनै
भीख देवण सूं जे थारै घर मे भगड़ो टटो होवती व्हे तो म्हारै
भीख नी चाहिजै । स्रमण पाछो विहार कांनी वहीर हुवौ के

मारग मे उणनै वो इज पडत मिळग्यो, जिक्ण नै के वो सुधारणी चाव हो ।

भिवसु न खाली हाथा आवतो देखनै पडत उण सू मजाक करतो बोल्यो—“थू कठ गयो हो ? काई भोस बीस मिळी ?”

समण पोता री मिसरी जिसी भीठी वाणी म बोल्यो—“महाराज, म्हुं नमायत रै घर भीख लेवण न गयो हो, आज दस महीना री तपसा फळी है अर पडतांणी जो म्हुंनै काइ दीनी है ।” “पडतांणी काइ दीनी है” आ बात सुणन पडतजी एकदम लाल ककोळ व्हेग्या । ये समण न उठ इज ठराम न सीधा घर पूग्या अर पडतांणी न पूछण ताग्या—“बता, आज ये उण साधू न काई दियो है ?” वा बोली—“पतिदेव, म्हुं आपर हुकम बिना किया देय सकू ? अर आपर हुकम री उदूली किया कर सकू ?”

पडत पाछा घर बार आया अर लोगा न सुणावण नै जोर जोर सू वंघण लाग्या—“भाइया, घोर कळजुग आयग्यो है, किसोक् गजब री बात है के ए लोग साधू रो भेग बनाय नै दुनिया न ठगणी चाव । देखो तो सरी, ए कितरो धूड बोलै, अवार ओ कबतो हो के पडतांणी म्हुंन काई दियो है, अवे म्हुं उणन पूछू के पडतांणी उणनै काई दियो है ?

समण हसतो थयो बोल्यो—महाराज ! पडतांणी म्हुंन “ना” दियो है । आ तो आप न ठा’ इज है के म्हुं घणा दिना सू आपरै उठै भोस मांगण न थावू हू । आज म्हुंनै “ना” मिळयो है तो स्यात कोई दिन “हां” पण मिळ जावला ।

भिक्षु रो इसो अनोखो पडुत्तर सुण नै पंडत जी रो रीस सांत व्हैगी । उणां पूछ्यौ—धारी आ कोसिस कितरा दिन ताई चालती रैवली ? भिक्षु सांति सू पाछी वोल्थी—जठा ताई आ जिंदगी है । पंडत आ बात सुणनै घणी प्रभावित हुवौ—घन है आपरो जीवण, आपतो मिनख नी पण देवता हो । दस महीनां मे कोई पण दिन आपनै आदर भाव नी मिळ्यौ, अनाज रो एक दांणी पण नी मिळ्यौ, तांमपण आपरा चेहरा माथै म्हें कदैई रीस नी देखी । घन है आपरी सांति अर सेहन सगती नै । इणमे कितरी कोमळता अर सांति है । पंडत स्रमण रै पगां पड्यौ अर माफी मांगण लाग्यौ । वोल्थी—“म्हू आपनै समझ नी सक्यौ । आप तो म्हारा जीवण नै सुधारण नै आया हो । म्हारा मोटा भाग है के म्हने आप जिसा महात्मा रा दरसण हुवा है ।” पंडत उणनै घरां लेग्यौ, भीख दीवी अर पोता रो जीवण सरल अर सात्विक ढग सूं वितावण लाग्यौ ।

ओ है मन रै आणद रो साचो नमूनी । अक्कल रो आणद उठै मिळै, जठै मिनख हरेक मौका माथै आपरी वेवारीक बुद्धि सू सही गळत रो ठीक ठीक निरणै करलै । जठै अक्कल राजसी व्है, उठै चचळता रै कारण गळत निरणै करलै, मारग भुलाय दै अर मौको पड्यां नास पण करदै । इसी बुद्धि घणी खराब व्है, वा रक्षा करवा वाळी के हित करवा वाळी नी व्है । दाखला रै रूप मे निकोलस रो बुद्धि घणी तेज ही, पण वा रजोगुणी होवण सू नास-कारक बणी । इणीज भांत

तमोगुण वाली पण मूर्खता की मूर्त वहै । वो सही के गलत काई नो सोच । तमोगुणी करता तो रजोगुणी चोखी । तमोगुणी मिनख तो अघविस्वासी, अघसिरघाळू, रूढीवादी अर बिना विवेक रो वहै, इण वास्त राजसी अर तामसी विरती बाळा र जीवण मे साचो आणद नी वहै । जठ बुद्धि दूजा की भलाई मे लागती वहै, उठे इज बुद्धि रो आणद निजर आव । विद्वाना धन की दळिदरता करता बुद्धि की दळिदरता नै घणी खराब बताई है । विद्वाना मोटघारा न उपदेम पण इण भात दियो है—

“धर्मो ते धीयता बुद्धिमनस्ते महदस्तुय” हे मोटघार, थारी बुद्धि धन मे नो धम से रम, थारी मन ओछी नी पण मोटी वण ।

हिरदा रो आणद वो गिणोज के जठे हिरदो घणी मोटी वहै, जिकण मे मन मे सगळा ससार रै वास्त प्रेम, नेह अर इमरत रो भरणी बव । जठ मन नैनो वहै, उठे थारा म्हारी की भावना, स्वारथ की निजर, जात-पात रो भेद, रगभेद, रास्ट्र भेद, प्रात भेद अर सप्रदाय की भावना घणी ऊडी वहै अर व भावनावा उणरा हरेक वेवार मे साफ दीस । उणरो मन दूजा नै देख न पिघळै नी । दूजा घर्मा रा के देसा रा विद्वाना रै वास्त पण उण मन मे कोई आव आदर नी वहै । इसो मन मिनखपणा रा टुकडा २ कर नास, मिनखपणा नै विखोर नाखै । इसा थोथा मन सू न दान दियो जा सक अर न परोपकार कियो जा सक । ससार की भलाई रा कामा में पेलपात

तो इसो मिनख पडै इज नी अर जे पडै तो उण मे उणरौ कोई न कोई स्वारथ जरूर वहै । वो उणमे भय के लोभ रै कारण पडै । इण कारण इज हिरदा रो आणद उठै नी लाध । हिरदा रो आणद तो उठै इज वहै के जठै मिनखपणो अखड वहै । वो पोता रा हिरदा मे सगळी दुनियां नै समेट लेवै । केडौई पापी, हरामी नै दुरगुणी व्हौ, पण उणरै वास्तै ई उणरै मन मे तो प्रेम इज वहै । वो उणनै प्रेम सूं सुधारवा री कोसिस करै । आजकाल रा नेता रै ज्यू वो उणनै टाळ नै एक कांती नी करदे पण उणमे प्रेम सूं समझाय नै सुधारवा रो मौको दे । वचन रो आणद उठै मान्यौ जावै के जठै वांणी सागै फूल भडता वहै । इमरत जिसो मीठी, चोखी अर तुलियोड़ी सत वांणी बोलीजै उठै इज वचन रो आणद है । मानखा रै जीवण मे बुद्धि, हिरदो के मन रो आणद वाणी सू दीसै । वांणी दूजा आणदा रो दरपण मान्यौ जावै । इण वास्तै इज सोच-विचार नै मीठो बोलण वालौ मिनख हर वखत मुळकतौ रैवै । पण जिकण रै मूडा सू कड़वी, खोटी के नकांमी वांणी निकळै जिकण सूं वैर, विरोध अर दुस्मणी वधै तो इसा जीवण में असली आणद कठै । विद्वाना कह्यौ है—वचने का दरिद्रता—मीठा वचन बोलण मे कजूसी क्यू करणी चाहिजै । इण वास्तै वांणी रो आणद पण घणौ जरूरी है । काया रो आणद उठै मान्यो जावै के जठै काया सू कोई पण सोच-विचार नै समझदारी सू कियौ जावै । वेवार मानखा रै जीवण रो दरपण मान्यौ जावै, उणनै देखनै इज मानखा री अदरूणी हालत रो अदाज लगायी जावै । इण वास्तै जठै जीवण रा वेवार मे

ओछा विचार व्हे, नफरत व्हे, वर विरोध व्हे, स्वारय के लोभ व्हे, काया सू मानसा रो भूडो व्हे तो व्हे, उठे जीवण रो आणद नी मिळ सकै । काया रो आणद हिरदा मे छोळा देवता रगत रो पाण है । रगत एक ठयै नी रव, वा सगळा सरीर मे दौडतो रव अर उण हालत म इज सरीर निरोग रव । जे रगत एक ठायै रुक जावै तो काळो पड जावै, सरीर नै विगाड नाख अर काम पडधा जीव न पण खोळियो छुडाय नाखै । जिको रगत दौडो करतो रैव उणरो रग रातो रवै । जिको लोहू पडघो रवै उणर काट लाग जाव अर जिकण न रात दिन काम मे लियो जाव वो चमकतो रैव । इणोज भात जिको सरीर हरदम दूजा रो भलाई करण न तैयार रव, पराई पीड काटण वाळो व्हे, रगत रो पाण समाज रो सेवा करण न तयार रव, वो सरीर आणदपूरण अर ललाई वाळो व्हे । वो हरदम निरोग रैव । निरोग सरीर काया रै आणद रो निसाणी है ।

इंद्रिया रो आणद उठ भायो जाव के जठ हरेक इंद्रिया न चोख रास्त लगाई जाव । वान विसय वासनावा मे के खराब बाता म नी भटकवा देव । मिनख पोता रो जितरी ज्यादा जरूरता वधावला उतरो ई ज्यादा इंद्रिया रो गुनाम बणला, उण हालत मे मिनख रो आजादी खनम व्हे जावला अर जिदगी रो आणद जावतो रवला । कारण के गुलाम नै तो हर वखत मालिक रो सेवा में खणी पड, उणर सुख दुख रो चिंता कुण वर ? इण वास्त इंद्रिया रो आणद पण जिदगी

मे जरूरी चीज है । पांचूँ इन्द्रियां रो सही उपयोग पण वो इज मिनख कर सकै के जिकण रो इन्द्रियां निरोग अर सयम वाली व्हे । इन्द्रियां अर सरीर निरोग होवण सू इज धर्म रो पालणा ठीक तरे सू व्हे सकै । अर धर्म पालण सू इज आत्मिक आणद पैदा व्हे सकै ।

नैतिक रूप सूं आणद उठे है के जठे मिनख पोता रा जीवण मे इमानदारी, सच्चाई, सभ्यता, नियम अर मरजादावां रो पूरी पूरी पालणा करे । जिको मिनख नीति छोड दे तो पछे धरम कियां रैय सकै । धरम रो जड़ इज नीति है । इण वास्तै नैतिक रूप सूं आणद मेळवणौ व्हे तो कोई पण इसो काम नी करणौ चाहिजे जिको के अनीति सूं पूरो व्हे तो व्हे, जिकण सू समाज अथवा देस नै नुकसाण पूगती व्हे । जूओ खेलण सू, मांसाहार करण सू, दारु पीवण सू, रुळियारगिरी करण सू, सिकार खेलण सू मानखा रो जीवण अस्त व्हे जावे, नैतिक आणद फीको पड़ जावे, इण सब सूं वच नै रैवणौ चाहिजे ।

आत्मिक आणद उण वखत मिलै जद के मिनख सत, अहिंसा, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह, अस्तेय, अनासक्ति, क्षमा, दया अर संजम रो पालण करे । जठे ए गुण नी व्हे, अर फगत ऊपरली टांम-टोम दीसै उठे आत्मा रो आणद नैडौ ई नी रैवे । दरअसल मे आत्मा तो इण सगळा आणदां रो मा है । जे आत्मा रा सद्गुण जीवण में नीं आया तो जिंदगी रो आणद कोई परा हालत मे पूरो नी व्हे सकै ।

इण भात ए सगळी आणद जिंदगी मे आवण सू इज जीवण रो पूरो आणद मिळ सक । इण मारग मे मानखा नै कुदरत रो केई चीजा सू प्रेरणा मिळ सक है । सूरज री उगाळी रै पैलरी सोने री परगा, आसमान मे उछळती पवन, वाळा सूरज री मन भोवणी किरणा एक सू एक वध न इसी चीजा है के जिकी जिंदगी रा आणद वास्तु अनोखी प्रेरणा देवें । कवि रा सव्दा में—

उठो नई किरण लिए जगा रही उवा ,
उठो उठो नये सदस वे रही दिना दिशा ।
खिल कमल अरुण तरुण प्रभात मुस्करा रहा
गगन विकास का नवीन साज है सजा रहा ।
उठो खलो बढ़ो समीर दाख है बजा रहा ,
भविष्य सामने खड़ा प्रशस्त पथ बना रहा ।

सो आप पोता नै आणद रै गुणा सू भरौ, आपरी जिंदगी हसण लाग जावला । आप ऊठोला तो आपरो भाग परा मुळकण लाग जावला , अर आप बठग्या तो आपरो भाग परा कुमळीज जावला आपन आपरी जिंदगी मे साचो आणद लावणी है, वो आणद आपन नरक री गदगी सू बचाय नै सुरग री पगडाडी भाष अमरता कानी लेजावला ।



‘मिनखपरणा रौ मोल’ विद्वाना री नजर मे

हमारे घम निरपेक्ष राज्य मे जहाँ घम सिखा नहीं दी जाती, वहाँ नैतिक शिक्षा के लिए यह पुस्तक उपयोगी हो सकती है, जिसकी भाषा के शिक्षा शास्त्री आवश्यकता अनुभव करते हैं। भाषा शुद्ध राजस्थानी है, जिसमे प्रवाह तथा स्वाभाविकता दोनों ही हैं।

मदभारती जनघरी '६५

उपदेव प्रधान पुस्तक की ओर मरी रुचि प्राय नहीं होती, पर इस पुस्तक से मैं प्रभावित हुए बिना नहीं रह सका। मुनिजी महाराज गभीर चिंतक ही नहीं बलु गभीर विचारों को सुबोध एवं रोचक ढली मे प्रस्तुत करने मे भी दक्ष हैं। जिससे सामान्य पाठक भी रुचि लेकर लाभ उठा सकता है। विचार और अभिव्यक्ति भाव और भाषा, अंतरंग और बहिरंग सभी दृष्टि से पुस्तक सुन्दर हुई है। राजस्थानी भाषा मे होने के कारण 'मिनखपरणा रौ मोल' के प्रति मेरा विशेष पक्षपात है। इससे राजस्थान की साधारण जनता विशेष लाभान्वित होगी, स्त्री समाज विशेष रूप से।

नरोत्तमदास स्वामी

यनस्पती विद्यापीठ

इए पीपी मे आपन प्रवचनवार श्रद्धय मन्त्री पुष्कर मुनिजी म० री विद्वेषा पर अमरबाणो रा परतण दरसण होती। इएर सार्ग भासा री मजीबता भाव री गभीरता, सली री विसेसता आपरो मन मोय लेकी। आपर हिवड़ा रा तार मतई भणभणाय लठसी। इए प्रवचार् म मार तीय संसृति री आत्मा परतल बोल री है।

इन्द्रनाथ मोरी

श्याममूर्ति, राजस्थान हार्द बोट

पुस्तक में एक सुलभा हुआ दृष्टिकोण है। धर्ममय श्रद्धा का जीवंत रूप है। विवेक का प्रकाश है। विद्वान प्रवचनकार के समन्वित अनुभवों का सुफल है।

हिन्दुस्तान साप्ताहिक, दिल्ली

पुस्तक सीधी-सादी भाषा में है। धार्मिक होते हुए भी हर व्यक्ति के लिए ग्राह्य है। इससे आत्म-शुद्धि की प्रेरणा ले सकते हैं।ये प्रवचन नई दिशा, नई स्फूर्ति व नई प्रेरणा प्रदान करने वाले हैं।

नवभारत टाइम्स, दिल्ली

जिस किसी भी विषय को लेकर पाठक इस पुस्तक को पढ़ना प्रारंभ करेंगे उसमें उन्हें जीवन के तलस्पर्शी प्रश्नों का उत्तर, मनन की सामग्री और अपने बारे में कुछ सोचने का अवसर प्राप्त होगा।

जैन प्रकाश, दिल्ली

‘मिनखपणा री मोल’ राजस्थानी गद्य साहित्य का एक अनमोल रत्न है। आध्यात्मिक विषयों को जन-जीवन की भाषा में प्रसारित करने के लिए लेखक का प्रयत्न सराहनीय है। प्रस्तुत संग्रह राजस्थानी गद्य के माधुर्य का छलकता हुआ स्रोत है। जन साधारण कठिनतम विषयों को भी सरलता से हृदयगम कर सकता है। भावों की गहनता तथा भाषा के लालित्य की दृष्टि से लेखक की यह कृति महत्त्वपूर्ण है।

विजयमुनि शास्त्री, साहित्यरत्न

पुस्तक ‘मिनखपणा री मोल’ एक उत्तम कृति है। भाषा प्रवाह-पूर्ण तथा शैली प्रभावोत्पादक है।

उपाध्याय अमर मु.न

‘मिनखपणा री मोल’ पुस्तक में एक ही बैठक में पढ़ गई। कृति वास्तव में टकसाली भाषा का टकसाली नमूना है। राजस्थानी में इतनी सुन्दर कृति को देख कर मेरा मन-मयूर नाच उठा।

रानी लक्ष्मी कुमारी चू डावत
एम. एल. ए. (राजस्थान)

